

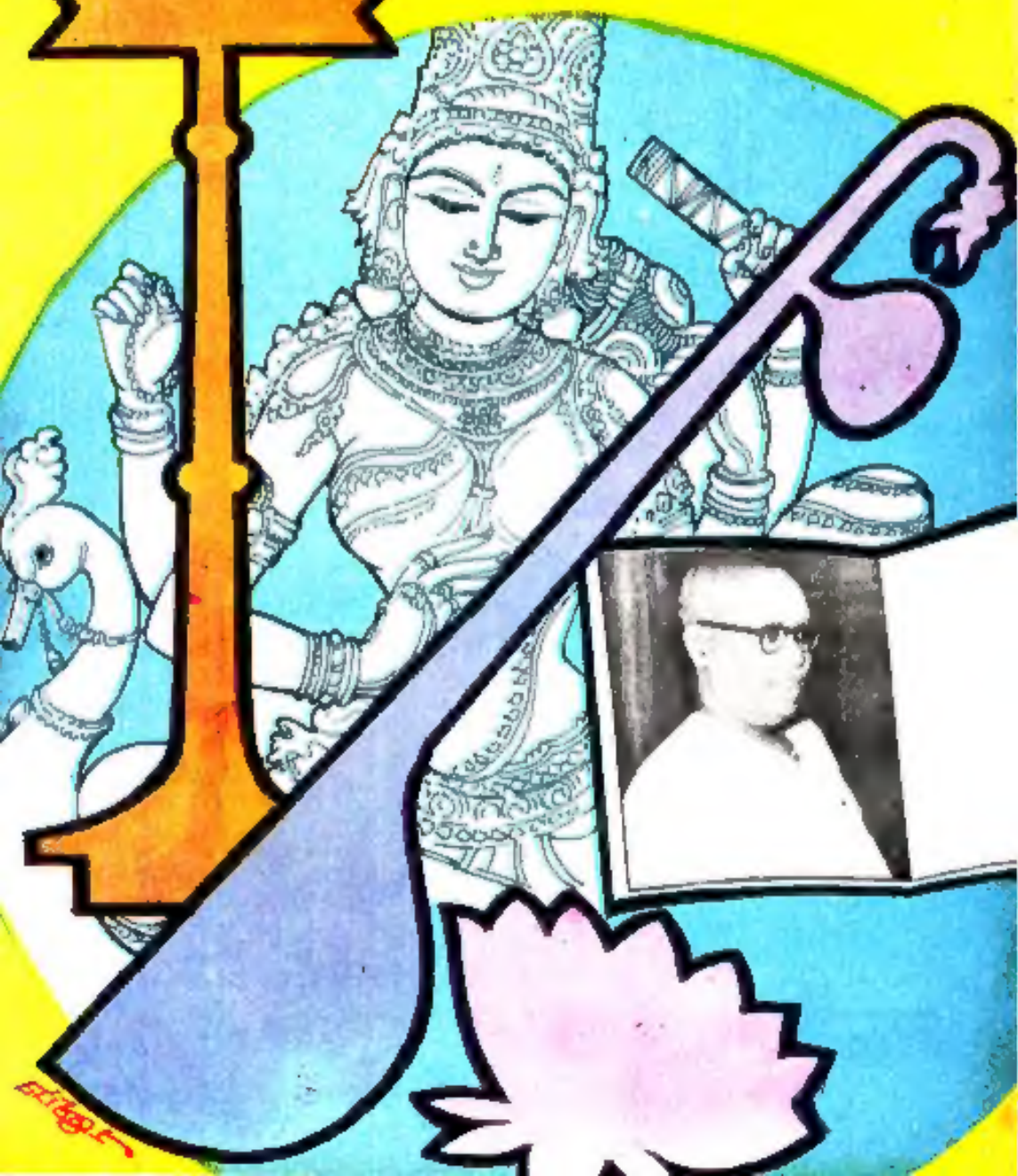
கலைமகள்
பொன்னியூர்



கல்கி

KALKI 16-5-82

ரூ.120



சாஸ்திரம்

பெபாசித்தாரர்களுக்கு

அப்பீல்!

வெள்ளிக்குத்து விளக்கு
ஒவ்வொரு ரூ. 5000/-ஐ பெபாசிதம்க்கு

தங்கள் முதலீட்டிற்கு இதோ ஒரு போன்னுன வாய்ப்பு ...

“சுபிட்சத்திற்கு வழிகாட்டி சுமங்கலி”

பெறுவீர் ரூ. 10,000/- 48 மாதங்களில்

“சுமங்கலி டேபாசித் திட்டத்தில்”

தங்கள் முதலீடு ரூ. 5000/- இரட்டிப்பாகிறது

கவர்த்திகாரண மாதாந்திர வட்டி வழங்கும்
விசேஷங்களில் ரீகேட் டேபாசிட்டுகள் எற்றுக்கொள்ளப்படுகின்றன

நீடு வறுடம்	கீழண்ட வறுடங்கள்	மூன்று வறுடங்கள்
16%	17%	18%

ஒவ்வொரு டேபாசிட் ரூ. 1000/- எற்றுக் கொள்ளப்படுகிறது



ஜெயசக்தி பைனுன்சியர்ஸ்

(HIRE PURCHASE FINANCIERS)

39, ரெட்ரூட் துயல் தெரு (2வது மாடி)
(சிவா விஷ்ணு கோயில் அருகில்)
உய்யலார் ரோடு, தி.கொ., கொச்சை-600 017.
பேண்: 447185

24/1-A, ஸர்வோம் ரோடு (10வது கிராமம்) மதுரை.
பேண்: 560 002 பேண்: 34735

மண்: 2 & 3, குதல் ரோடு, சி. ஏ. எழில் ரோடு.
தஞ்சாவூர் பேண்: 1625

14/A, ஆங்காட்சி தெரு, திருவள்ளூர்-605 001
பேண்: 482

B-A, தி.கொ. தெரு, மட்டுக்கிண்டல், பேண்: 459



C. A. BALOO
Managing Partner

CHAM

எச்சரிக்கை!



எழுமூர் ரயில் நிலையத்தில் நேரவெறுக்காகச் செல்பவர்களுக்கு:

நீங்கள் எழுமூர் ரயில் நிலையத்தில் நுழைந்தவுமே, "ஹார்... உங்கள் கைக்கு எம்ஸிக்கு டிக்கட் வேண்டுமானாலும் வாங்கித் தர்பேன். ஒரு டிக்கட்டுக்குப் பத்து ரூபா எக்ஸ்ட்ரா கொடுங்கள்..." என்று கேட்கும் ஒரு கும்பல் உலாவுகிறது. அவர்களிடம் பணத்தைக் கொடுத்த சற்று நேரத்தில் உங்கள் கையில் பவண டிக்கட்டும், சிசர்வேஷன் டிக்கட்டும் வந்து சேர்த்துவிடும். ஆனால் நீங்கள் பவணம் செய்ய முடியாது. காரணம், இந்தக் கும்பல் Waiting list டிக்கட் வாங்கி, Waiting list என்பதை 'W. L.' என ரயில்வே நிர்வாகத்தினர் டிக்கட்டின் குறிப்பிடுவதால், 'W. L.'ஐ 'W. & என்ட் திருத்தி, உங்கள் லூக்காக 'W' என்பாரிடமென்பதால் 'சீ'வது இருக்கை, என ஏமாற்றி வருகிறார்கள்.

அண்ணாச்சி தண்டபாகையில் செல்வோர்க்கு:

"ஹார்... உங்கள் செருப்பின் பட்டைகள் அறுத்து விடாமல் இருக்க ஆனி அடிக்க இருபது காசுதான் ஹார்..." எனத் திசர் குரல் கொடுக்க... செருப்பைக் கழற்றி நீங்கள் கொடுக்க... அவர்கள் இடிபடும் போல் நம் செருப்புகளுக்கு பட்டை ஆனிலை அடிக்க, முடியவில்லை இருபது காசை நீங்கள் கொடுத்தால், 'எடுங்கள்... இரண்டு ரூபாயை' என்பார்கள். காரணம் கேட்டால்; ஒரு ஆனிக்குத்தான் இருபது பைசா உங்கள் செருப்பின் பத்து ஆனி அடித்திருக்கிறேன்" என்ற விளக்கம் வரும்.

ஆட்டோவில் செல்பவர்களுக்கு:

மிட்டிக் திசை மிக வேகமாக எய்திவிடுவதால் ஆட்டோவில் ஏழுநிசை... காரணம்... சற்று நேரம் செல்வதற்கும் குறைந்த பட்ச எட்டைத்தைத் தாண்டி மிட்டி ஓடத் தொடக்கி விடும்.



முட்டைடையிப்பச்சையாகக் குடிப் பங்குக்கு:

கனப்படம் செயல் இலகாத ஓரே உணவுப் பொருள் முட்டைதான் என்பார்கள். வெகான் கோழி முட்டை விட குறைவு. நாட்டுக் கோழி முட்டை விட அதிகம். இவ்விரண்டு முட்டைகளுக்கும் உள்ள வித்தியாசம் அதன் திறக்கத்தான். முட்டைடையிப் பச்சையாகச் சாப்பிடுபவர்கள் நாட்டுக் கோழி முட்டைடையத்தான் வாங்குவர்... சில கடைகளில் வெள்ளை நிற முள்ள வெகான் முட்டைகளைக் கவர் சாயங்களில் அழித்துத் துண்டுமுட்டைகளுக்கு நாட்டு முட்டைகளைப் போன்ற வர்ணம் அளிக்கப்பட்டு விற்றே செயல்படுகிறதாம்.

பூக்கடை, பழுக்கடைக்குச் செல்பவர்களுக்கு:

பாதிமுறைப் பூக்கடைகளில் சில வேளைகளில் மல்லிகைப் பூக்களைப் பாலிலே வைக்கிறார்கள். இட்டு அழகாக 'பெக்' செய்து விற்றிருக்கிறார்கள். எடுத்துச் செல்வச் சைப்பமாக இருக்கிறது என்பதற்காக அதை நீங்கள் வாங்கினால் வீட்டில்

பிணியோடு பீரகரம் போட்டுடன் உங்கள் வீட்டில், தந்தையும் தலையணை எழுதிக்கொடுத்த புத்தகங்கள் காட்சிப் பொருளாக இருக்க... வேறு தயிர்வாணம் அறுபுக்கொண்டிருப்பீரோடு எங்கிறப் பார்த்தார்.

"சொல்வதைக்கற்றி வளிக்காமல்கொல்வ வேண்டும். அடுத்த இதழுக்கான ஒரு பக்க அறிவுரை எழுத வேண்டும். காயத்ததை விழுக்கியவர்கள் உயர்வடைந்ததாக வரவாறே விடலாது. நான் காட்டியிருக்கிற வெளகு சீட்டைக் கிழிக்கும்போதும் ஒரு நாள் கழித்து வீட்டிலே எப்பதை அறியுபவமாய்..."

"சார் உங்களுக்கு ஆட்டோவில் விபத்து ஏற்பட்டதாமே... காயம் சீயம் ஒன்று மிக்குயே..."

"சொல்பவப் பழைய விஷயம் - பரவாயில்லை. என்னை ஆனாலும் திரு என். ஏ. பி.யே தான்! தப்பித்து விட்டேன். பழைய விஷயமானாலும் நீ கேட்டது இவ்விதம். நல்ல வார்த்தைகள், நல்ல நண்பர்களிடையே உள்ள இடைவெளியைக் குறைக்கும். நல்ல வார்த்தையாலும் செயலாலும் இந்த இடைவெளியைக் குறைக்க முடிய வேண்டும். இந்த இடைவெளியைக் குறைப்பதில் நாம் விவற்றிவரும் விடுவாமோவோ..."

மனிதனிடம் திட்டு வாங்குவதற்கு உங்களைத் தயார் செய்து கொள்ள வேண்டும். காரணம்? வாசனைப்பற்ற காட்டு மல்லிகைப் பூவை நீங்கள் முகரித்து பார்த்தால் வாங்க வாய்மிகை என்பதற்காகத்தான் இந்தப் பாலிலே வை. அதுபோல், தனித் தனிவாக உதிர்ந்துபோன திராட்சைப் பழங்களை நம் தனியில் கட்டுவதற்கும் இத்தகைய பாலிலே வைகள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

செக்டர்ஸ் அருகே தடைபாதையில் செல்வோருக்கு:

அவசரமாகச் சென்று கொண்டிருக்கும் உங்களை ஊதுவத்திலே வானை கவர்ந்திருந்து திறக்கச் செய்யும். தடைபாதையில் நின்ற கொண்டிருக்கும் சில விவாபாசிகளிடமிருந்து குறைந்த விடையில் இந்த ஊதுவத்திலே வாங்கிக் கொண்டு வீட்டில் பற்றவைத்தால் வாசனைநிறம் வராது. சில துளி செக்டை வத்திப் பாக்கெட்டில் மீது தடவி நம்மை ஏமாற்றிய விவாபாசியின் தந்திரம் நமக்கு அப்போதுதான் புரியும்!

தகவல் - படம்: எம். ஏ. என்.

"உங்கள் 'கங்கண்டை' வாரா வாரம் கிழிக்கிறவன் தான்."

"என்னை சொன்னாய்?"

".....மல்லிக்கையும்... படிக்கிறவன் தான். எப்போதும் வோசித்துக் கொண்டிருப்பீர் கிறார்?"

"வோசனை... ஆனால், மனிதனை முறை ஒரு நல்ல தோட்டம் போன்றது. அதில் அழகும் மலர்களும் - நல்லெண்ணக்களை வளர்க்கலாம். புல்லையும் பூக்களையும் - காட்டுச் செடியையும்..."

நினைவுப் கேட்டுக்கொண்டு வானுக்கு வந்தேன். அந்த வழியே செல்லும் பத்தாம் நெம்பர் பக்கவளியில் பாய்ந்தேன்.

வள்ளென்று விழுந்தார் கண்டகட்டர். "மாடு-மாநிலி ஏற்றியே... தனியே வேண்டிய மசாலாவா இருக்கு... நினைவுப்பற்றத்தான் ஏதென் சாவுகிராக்கி..."

வேளையினம் கைகொடுத்தது: "...இந்தோ பாலுக்கள்... பணியால் பிசைக்கள். பழகுக்கள். கன்னிப் பெண் குதித்து நடக்கிறாள். கர்ப்பினிப் பெண் கணிகால் நடக்கிறாள். குக் கொணாத நெற் பயிர் விசைத்து நித்தெறு. முற்றிய நெற் பயிர் சாய்த்து விடக்கிறது. எடைபுள்ளி விமானத்தான் உவர்த்து பறக்கும். பணிவுள்ள மனிதன் தான் உயர்வான்..."

பக்கவன் பவனிகள் என்னை ஒரு மாநிலியாகப் பார்த்தார்கள்.

"தோண்டான்! கிபுலா போட்டுக்கிணு வந்துட்டான் சாவுகிராக்கி இறக்கும்பா!" என்றார் கண்டகட்டர்.

"எதைக்கும் இடம் பொருள் ஏவல் அறிந்து பேசவேண்டும். பரித்தவனுக்குத்தான் விழுந்து படைக்கலாம்; பரி இல்லாதவனுக்கு விழுச்சுப் பீர்தான் தரவேண்டும்..." வேளையினம் இப்போது மசாக்குள் செல்லப்பட்டது.



நீங்கள் 1952-க்கு முன்னாலும் பிறந்தவராயின், கீந்த விளம்பரம் முழுவதையும் படியுங்கள்-



**30 வயதுக்கு மேற்பட்டவர்களில் 10-ல் 9 பேர்களின் கேசம் உதிரிந்து
...அவர்களுக்கு அது தெரியாது!**

அந்த 9 பேர்களில் நீங்களும் ஒருவராக இருந்தால், இன்றே ப்யூர் எரில்விக்கின் உபயோகிக்கத் துவங்குங்கள்.

உங்கள் தலைமுடியை, சீப்பினால் அழுத்தப் படிய வாசிரியவும். உங்களை சீப்பில், வாசிய கையோடு, தலைமுடியை கூட்டவே வந்தால், உங்கள் தலைமுடி உதிராத துவங்கிவிட்டது என்று சொல்லலாம். மூகம் பார்க்கும் கண ணுடியின் முன் உதிராத கேசம் தென்படத் துவங்குமுன்னர் இப்பொழுதே செயல்படவும். கொத்துக்குத் தேவைப்படும், மிக முக்கியமான அலிஜெ-அமிலங்கள் இவ்வளவு காரணத் தினால், தலைமுடி உதிரிந்து; ஆரோக சிப்ததை இழக்கிறது. இதைக் குறைப்பாடு சரிசெய்யப் பட்டால் அன்றி, தலைமுடி உதிருவது தொடர்ந்து நீடிக்கவே செய்யும். அதனால்தான், இன்றே ப்யூர் எரில்விக்கின், நீங்கள் உபயோகிக்க வேண்டியது அவசியமாகும்.

ப்யூர் எரில்விக்கினில் அடங்கியுள்ளனவையாவை?

① ப்யூர் எரில்விக்கின் ஒரு சொட்டு பெரிதாகிக் காட்டப்பட்டுள்ளது. ப்யூர்

எரில்விக்கின் இவ்வளவுற்றது. 17 அலிஜெ-அமிலங்கள் இதைக் கவனம், இயற்கையான கேச எண்ணெய் கூட்டலுக்கு கட்டப்படுவதை 80 செய்கிறது.

ப்யூர் எரில்விக்கின் செயல்படும் முறை:

② கங்கு உடனே ஆழப் பாய்ந்து செயல் படுகிறது. கேசத்தின் வேர்களை எட்டும் வகையில், ப்யூர் எரில்விக்கினினால் தலைமுடி காண்க. அழுத்த நீயிடவும். வீலுஜான சீதிவாண ஆராய்ச்சிகளின் மூலம் தயாரிக்கப் பட்டுள்ள ப்யூர் எரில்விக்கின், இப்பொழுது செயல்படத் துவங்குகிறது; தலைமுடி வளர்ச்சியை, ஆரோகசியமான விதத்தில், மறுபடியும் ஏற்படுத்த, இது உதவுகிறது. உங்கள் தலைமுடி வலுக்கமான கிரைக்கு வரும்பவரை, ப்யூர் எரில்விக்கின் ஒவ்வொரு காளும், இருமுறை பயன்படுத்துங்கள்.

**ப்யூர்
எரில்விக்கின்**



கேள்வி: வேளாண் பொது மருத்துவ மனியின் இருதய நோய்க்காட்சிச்செய்து பெற்றுக்கொண்டிருக்கிறதென்பது விவசாயிகள் சங்கத் தலைவர் தரையாசாமி தரவு. பத்து நிமிடம் களுக்குமேல் தொடர்ந்து மேக கூடாது என்று டாக்டர்கள் தடை விதித்திருந்தும் கூட கங்கிக்கா இரண்டுமணி நேரம் பேட்டியளித்தார். பேட்டியிலிருந்து.....



கேள்வி: விவசாயிகள் வாங்கிய கடனைத் திருப்பித் தருவதுதானே முறை?

பதில்: கடனைத் திருப்பித் தரவேண்டியது தான் ஒப்புக்கொள்கிறேன். ஆனால் விவசாயியைக் கடன் வாங்கும் வழக்கத்துக்கு அடிமையாக்கியது அரசாங்கம்தான். 1947ல் இருந்து ஐந்தாண்டு காலம் வரை இந்திய அரசு அரிசி போன்ற அத்தியாவசியப் பொருட்களை இறக்குமதி செய்து கொண்டிருந்தது. அத்தியச்செய்யாவணி ஏகமாய் ஆனது. அந்தச் சமயத்தில்தான் அரசாங்கம் விவசாயிகளிடத்தில் 'அரசாங்கப் பணம் பெற்றுக் கொண்டு மேலும் உற்பத்தியைப் பெருக்குங்கள்' என்றது. சுப்பீட்டுக் கூப்பிட்டுக் கடன் கொடுத்தது. அதுவரை தனது குடும்பத்துக்கும், சிறு

“நம்பிக்கைத் துரோகத்துக்கு ஆளானேன்!”

உபயோகம் பயிர் செய்து வந்த விவசாயிகளைப் பெற்று நிறைய உற்பத்தி செய்த தாஸ்தான் இந்தியா தன்னிறைய பெற்று இறக்குமதியை நிறுத்தியது. தன்னிறைய பெற வேண்டும் என்று நியை வந்தபோது கூப்பிட்டுக் கடன் கொடுத்த அரசு (எந்தக் கடன் அரசாங்கமும் சரி) கடனை அடைக்க முடியாமல் விவசாயி கஷ்டப்படும்தொது அதைத் தன்னையடி செய்வாமல் இருப்பது ஏன்?

கேள்வி: 1979ல் இருந்து சுமார் 200 கோடி ரூபாய்க் கடனைத் தன்னையடி செய்திருக்கிறது அ. நி.மு.க. அரசு. அப்படியிருக்க எம். ஜி. ஆர். அரசு விவசாயிகளுக்கு ஒன்றுமே செய்யவில்லை என்பதில் என்ன நியாயம் இருக்கிறது?

பதில்: அரசாங்கம் கொடுத்த புள்ளி விவரங்கள் எவற்றுப் பேசுகிறார்கள் போலிருக்கிறது. இந்தப் புள்ளி விவரங்கள் பேப்பரில்தான் இருக்கின்றன. ஐந்து ஏக்கருக்கும் குறைவாக வயத்துள்ள விவசாயிகள் நிலம், புயல், வெள்ளம் போன்ற

வற்றினால் பாதிக்கப்பட்டால், அந்த விவசாயியின் கடனைத் தன்னையடி செய்தது அரசு. அப்படித் தன்னையடி செய்த தொகை 50 கோடி இருக்கும். தக்காளிக் கடன் என்ற "வராக் கடனை" தன்னையடி செய்ய அரசு கணினியிலிருந்து ஒன்றும் செய்வார்களில்லை. ஒவ்வொரு கூட்டுறவு வங்கி, மற்றும் நிலவள வங்கியும் வராக் கடனை ஈடு செய்வதற்காக ஒரு தொகையை வைத்திருக்கும். அதை வைத்து வராக் கடனை ஈடு செய்யும். காமராஜ், கருணாநிதி காலத்திலிருந்து இது மாதிரி நிறைவத் தொகை தன்னையடி செய்யப்பட்டிருக்கிறது. அவர்கள் காலத்தில் தன்னையடி செய்த தொகையெல்லாம் இவர் காலத்தில் செய்தது போன்ற விவரப்பரம் செய்துகொள்கிறார். மறுபடியும் கடன் தருவதற்காக அரசு, கூட்டுறவு வங்கிக்கு 100 கோடி ரூபாய் கொடுத்திருக்கிறதாம். இந்தப் பணத்தை விவசாயிகளுக்குக் கொடுத்து அவனை மேலும் கடனாகியாகாமல் அரசே, தங்களை எடுத்துக்

கொண்டுவந்தேயுள்ளது கொண்டுள்ளும். அரசு உடனும் செயல்படும், ஒன்றும் செயல்படும். கேள்வி: மற்ற மாநிலங்களில் ஒப்பீடுப்போது தமிழ்நாட்டில் நான் விவசாயிகளுக்கு மின்சாரக் கட்டணம் குறைவு. அதைக் கூடக் கட்ட முடியாது என்று சொல்வது உண்மை?

பதில்: சிறு விவசாயிகளுக்கு யூனிட்டிலுக்கு 15 ரூபாயும் பெரிய விவசாயிகளுக்கு 15 ரூபாயும் வசூலிக்கிறார்கள். அங்கே கட்டுப்பாடு பாசனம், மின்னிறப்பு பாசனம் என்று இருக்கிறது. அங்கே கட்டுப்பாடு பாசனத்தில் பயிற்சிக்கு ஒரு விவசாயி ஆறு மாதத்தில் ஒரு ஏக்கரில் ஒரு யோசம் பயிரிடுவதற்கு ரூ. 50 தான் பாசன வசியாகச் செலுத்துகிறார். ஆனால் மின்னிறப்பு பாசனம் செயல்படும் விவசாயி, அதே எண் கட்டத்தில், கிட்டத்தட்ட 100 ரூபாய் மின்சாரக் கட்டணம் செலுத்துகிறார். இத்தனைக்கும் கூடக் காய்க்கி, ஆம் மின்னறு வெட்டி, இரண்டு யோட்டாசைவத்தத் தண்ணீர் எடுக்க வேண்டியிருக்கிறது. யம்பு செட் வைத்துள்ள விவசாயி Rs 100 ஆக ஒரு கட்டணம் செலுத்த வகை செய்து கொடுக்கச் என்று சொல்கிறேன். அதாவது, ஒரு குதிரை சத்தி கொண்டு யோட்டாசை வைத்திருப்பவருக்கு ஒரு மாதத்துக்கு 50 ரூபாய் கட்டினால் போதும் என்று நிபந்தனைக் கொண்டு வரலாம். இதே நிபந்தனைக் கீழ்நாடா முதல்வர் இவ்வு ராஜிடம் சொல்வோம். அதை உடனே ஏற்று உத்தரவு யோட்டாசை, யோட்டாசை வைத்துக் கொண்டு 'உபயோகப்படுத்தாதவன் கூடமின்சாரக் கட்டணம் Rs 1000 கட்டவேண்டியதாயிற்று கீழ்நாடகத்தில், அதே மாதிரி இங்கு செய்வதில் எனக்கு ஆட்சேபமில்லை. இங்கிலேயருக்கு பெரிய விவசாயி, சிறு விவசாயி என்று பார்ப்பதாய் எங்கொருக்கும் யூனிட் ஒன்றுக்கு 15 ரூபாய் வசூலித்துக் கொள்ளட்டும். ஆனால் இந்த Rs 1000 முறைவை அமல்படுத்தினால் நான் மகிழ்ச்சி வகடவேன்.

கேள்வி: விவசாயிகளுக்குள்ள விவசாய நிர்வாகிப்பது மத்திய அரசு. அப்படி இருக்க அதை எதிர்த்துப் போராடாமல், மாநில அரசை எதிர்த்துநீராமே?

பதில்: 1976-ம் ஆண்டு போர்டுகளுக்கான விவசாய நிர்வாகம் செய்யும் சமீபத்தில் நிர்வாகமவைக் கொண்டு அரிசி, பருத்தி, சூம்பு, திசைகடலை போன்றவற்றுக்கு விவசாய ஏற்றுக் கொள்வோம். அதேமாதிரி 1977-ம் ஆண்டுவரை எந்தெந்த மறுமையும்

கொடுத்ததில்வோம். அங்கே இந்திய அரசில் இதற்கான போராட்டம் நடந்து கொண்டிருக்கிறது. உற்பத்தி செய்வதில்வோம் ஒவ்வொரு போர்டுகளில் ஆக 375 சதம் உயர்த்தி இருக்கிறது. அதே சமயம் கொள்முதல் ஆக 190 சதம்தான் உயர்த்தி இருக்கிறது. கிட்டத்தட்ட 175 சதம் தான் இருக்கிறது. இன்னும் தான் பெரும்பாலான விவசாயிகள் கட்டிக் கட்ட முடியாமல் கஷ்டப்படுகின்றனர். நெல்வாக்கு குவிண்டாதுக்கு 175 ரூபாய் கொடுக்க வேண்டும் என்று போராடி வருகிறோம். ஆனால் பருத்தி, சூம்பு, திசைகடலை போன்றவற்றுக்கு மாநில அரசு எடுக்கும் விவசாய (subsidy price) நிர்வாகித்தால் தான் இவ்வளவு கொள்கையைச் சரிப்படுத்த முடியும். இதை மாநில அரசு செய்ய முடியும். எங்களுக்கு மத்திய அரசு, மாநில அரசு என்றெல்லாம் கெடவாது. எங்கள் கொள்கை திறமையே எந்த அரசாங்கமும் போராடுவோம்.

கேள்வி: விவசாயிகளுக்கு தங்கை செய்வதற்கான ஏற்படுத்தப்பட்ட உயர்மட்டக் குழுவில் சேராது ஏன்?

பதில்: இந்த உயர் மட்டக் குழு ஒன்றும் சாதித்தியுடைய போவதில்லை. என்விரயம் செய்வதற்குத்தான் இது பயன்படும். 1977-ம் ஆண்டு கொள்கித்தான் இந்தக் குழுவை அமைக்கப்பட்டது. ஒன்று கட்டடங்களில் நான் வந்து கொண்டிருக்கிறேன். ஆனால் அந்தக் குழு ஒரு முடியுக்கு வருவது, ஐப்பி போன்ற கொடுமைகள் செய்வப்பட்டதால் அறிவித்து சாதினாமா செய்து விட்டேன். சமீபத்தில் கூட எம்.ஜி.ஆர். 'உயர்மட்டக் குழுவின் பரிந்துரையை ஏற்றுத்தான் ஆக வேண்டும்' என்ற கட்ட



டாயம் அரசுக்கு இல்லை" என்று கூறி
வுள்ளார். அப்படியும் இந்த உயர் மட்டக்
குழு எதற்கு? ஊர் சுற்றிப் பார்த்து,
மக்கள் பணத்தை விரயப்படுத்தலா?
கேள்வி: 'எம். ஜி. ஆர் விரட்டுவதே என்
வேலை' என்று அரசியல்வாதிகள் போல்
பெயிக்குகிறீர்கள்! எம்.ஜி. ஆர். மேல்
ஏன் இவ்வளவு ஆத்திரம்?

(இந்தக் கேள்வி கேட்டதும் நாயுடு
சற்று உயர்ந்த குரலுடன் நிமிர்ந்து
உட்கார்ந்து ஆலோசனாபூர்வப்
ஆரம்பித்தார்.)

பதில்: நம்பிக்கை துரோகம்தான் காரணம்.
1980ல் சட்ட மன்றத் தேர்தல் நடப்ப
தற்கு முன் என் கிராமத்துக்கு இரண்டு
முறை வந்து என்னைச் சந்தித்தார். 'நாயுடு

நடத்தத் திட்டம் விட்டது. நாயுடு செவ்வு
சட்ட மன்றத் தேர்தலில் உங்கன் சங்கம்
நகுதியைம வகிக்க வேண்டும். நான்
ஆட்சிக்கு வந்து விட்டால், நீங்கள் கேட்
தும் கோரிக்கைகளை செய்வான் என்பது
பாக நினைவூற்றுவேன்' என்றார். எனக்கு
அப்போது சற்று நம்பிக்கை வந்தது. அந்
தச் சமயமே என்விடம் சொன்னார். மது
விவகாரம் ரத்து செய்யப் போவதாகவும்
அதன் மூலம் வரும் வசூல்களில் மொத்த
தம் உள்நாட்டுக் கோடி ரூபாய்க் கட்டணுடன்,
நாளைக் கடன்கள் 85 கோடி ரூபாய்க்குள்
325 கோடி ரூபாய் ரீசர்வ் பாங்கு, மத்திய
அரசு எந்திரத்தானம் தன்னுடைய செய்
கிறேன் என்று கூறி என் விட்டும் சாப்
பிட்டுவிட்டுச் சென்றார். பிறகு பெங்கள
லூரில் நான் ஓய்வெடுத்துக் கொண்டிருக்
கும்போது பிள்ளும் வந்தார். விவசாயி
களுக்குத் தர வேண்டிய தேர்தல் வாக்
குறியீடுகள் என் பார்வைக்குக்கொண்டு வந்
தார். அதில் ஒரு வகுப்பில் விவசாயிகள்
கடனைப் படிப்படியாகத் தள்ளுபடி செய்
வேன் என்றிருந்தது. 'என்ன கார்,
உங்க பதவிக்காலமே ஐந்து ஆண்டுதான்'
என்று நான் சொன்னவுடன், அந்த
ஐந்து ஆண்டுகள் என்று இருந்தினார். பி
லெனியப்படைவாகச் சொல்லப் போனும்
அவரது கெளுக்கப் பேச்சுக்களினாலும்,
நடத்தையானும் என்னைக் கவர்த்துவிட்
டார் என்பதே சொல்ல வேண்டும். என்னை
தம்பி எங்கள் சங்கத்தினர் நகுதியைம
வகிக்கவேதான் இவர் பதவிக்கு வர
முடிந்தது. பதவி ஏற்ற பின், இதுவரை
ஒரு முறை கூட அவரைச் சந்திக்கும் சந்
தர்ப்பம் ஏற்படவில்லை. 1981ல் தேசிய
பாதுகாப்புச்சட்டத்தின்படி என்னைக்கை
செய்தார். எங்கள் சங்கத்தை நகக்க ஏகப்
பட்ட ஆட்குமுறைகள். சங்கத்தில்
பிளவுகள் ஏற்படுத்தினார். ஒட்டன்சத்
திரத்தில் இருந்த எங்கள் சங்கக் கட்டி
டத்தை இடிக்கச் சொன்னார். கருக்க
மாகச் சொன்னால் நாராயணசாமி நாயுடு
என்னும் மனிதனும், தமிழக விவசாயிகள்
சங்கமும் ஒழிக்கப்பட வேண்டும் என்ப
தற்கு என்வெண்ண செயல் வேண்டுமோ
அத்தனையும் செய்தார்; செய்து கொண்ட
யிருக்கிறார்.

கேள்வி: ஐந்து வகுப்பில் கடனைத் தள்ளு
படி செய்வதாக எம்.ஜி.ஆர். கூறியதாகச்
சொல்கிறீர்கள்; எந்த விதத்தில் அதைச்
செய்வதாகச் சொன்னார்?

பதில்: இப்பொழுது ஆரம்பத்தில் உங்
கவிடம் சொன்ன பிரச்சினையே அவ
ரிடமும் சொன்னேன். என்விடமே எந்த
விதத்தில் இதைச் செய்வது என்று கேட்
டார். ஐந்து ஏக்கருக்குக் குறைவாக
உள்ள விவசாயிகளுக்குக் கடனை முழுவது
மாகவும், ஐந்திலிருந்து பத்து ஏக்கர்
வரை வைத்துள்ள விவசாயிகளுக்கு அ
தில் பாதிவையும் வட்டி அபராத வட்டி
மையும, 10 ஏக்கரிலிருந்து பதினாறு
ஏக்கர் வரை வைத்திருக்கும் விவசாயி
களுக்கு வட்டியையும், அபராத வட்டி



"தம்பி! இது என்ன?"
"அண்ணா! இது ஒரு கிராமம்."
"என் எய்வோரும் கண்ணாடி அணிந்திருக்
கிறார்களா?"
"அரசாங்கத்தில் கண்ணாடி வழங்கும்
திட்டத்தில் மூலம் கண்ணாடி அணிந்திருக்
கிறார்கள்."

"ஏன் எய்வோரும் சிகிக்கிறார்கள்?"
"அடுத்தபடியாக அவர்களுக்குப் பல்
பொடி கிடைக்கப் போகிறது. எனவே சிகி
கிறார்கள்."

"வேறு என்ன எதிர்பார்க்கிறார்கள்?"
"இப்படியே கண், பல், கழுத்து, மார்பு
என்று இவ்வி வந்து ஒரு நான் தம் கவிந்
தையும் அரசாங்கம் கவனிக்கும் என்று நம்பு
கிறார்கள்."

வையும் தவறாமல் செய்கிறார்கள் என்று கூறினார். "நான் ஆட்சிக்கு வந்ததில் நீங்கள் நான் முதல்வர் மாநிலம்" என்றெல்லாம் போலீஸ் சொந்தியைப் பேசிய பின், இப்பொழுது வாக்குறுதியின்படி நிறைவேற்றமில், இப்போன்ற கடும நடவடிக்கையின் இறங்கி விட்டார். இப்பொழுது கூட ஒன்றும் குடிமுற்றிப்போய் விடவில்லை. தேர்தல் சந்தித்துப் பேசினால், பிரச்சனையைத் தீர்ப்பதற்கு வாய்ப்பு இருக்கிறது. ஆனால் எங்கள் சந்தர்ப்பத்தை அவர் விரும்பவில்லை என்று சொன்னும்தான். கேள்வி: விவசாயிகள் பிரச்சனையைக் கருணாநிதி எம். ஜி. ஆர். அணுகுமுறை பற்றிச் சொல்ல முடியுமா?

பதில்: 1971, 1972, 1973-ல் கருணாநிதி பதவிக்கு வந்ததில் நான்கு போராட்டம் நடத்தி விடுக்கிறோம். ஒவ்வொரு முறை போராட்டம் முடிந்ததும் பேச்சு வார்த்தைக்கு அமைக்கும் முன், கடைசியாக விவசாயிகள் விடுதலை செய்வார்களென்றால் பேச்சு வார்த்தை ஆரம்பமாகும். ஆனால் எம். ஜி. ஆர். அப்படி இல்லை. வன்முறை எக் குப் போக்குக் காட்டிக் கடைசியாக விவசாயிகள் விடவே மாட்டார். என் மீது சொல்லி வழக்கம் போட்டார். எம். ஜி. ஆரைப் போன்ற போலி வாக்குறுதி கருணாநிதி கொடுத்ததில்லை. 1980 சட்ட மன்றத் தேர்தலின்போது கருணாநிதியும் எங்கள் ஒரு முறை சந்தித்தார். அவர், "நாபு, நான்கு பதவிக்கு வந்தால் எங்களால் எந்த அளவுக்கு நன்மை செய்ய

முடியுமோ அந்த அளவுக்குச் செய்கிறோம்" என்றுதான் சொன்னார். கருணாநிதி பதவிக்கு வந்ததில் அவரைப் பகுத்திடுக அடைக்க கடிவாயினாய் (Support price) அரசுகொடுக்கப்போகிறது என்று அறிவிக்கச் சொன்னார். அந்த மாநிலம் சொல்வதுதான் தாமதம். கொய்முத்தாரில் உண் 25 மில்லாரர்களும் போட்டி போட்டுக் கொண்டு பகுத்தினைக் கொண்டுதான் செய்கிறார். இந்த மாநிலத்தில் விவசாயிகளின் தரவிலகாகச் செய்வார் கருணாநிதி. ஆனால் எம். ஜி. ஆரை 1981-ல் நான் திருச்சியில் தங்கிவிருந்தபோது 'சந்திக்கவும்' என்று தந்தியடித்துவிட்டு, 'நான் தந்தி அடிக்கவில்லை' என்று இரட்டை வேடம் போட்டவர்.

கேள்வி: தமிழக விவசாயிகள் சங்கத்தின் எதிர்காலக் கோரிக்கைகள் என்ன?

பதில்: முதலில் உற்பத்தி செய்பவருக்கும் கொள்முதல் செய்பவருக்கும் இடையில் உண் தரக்கூடாது ஒரே இடம் வேண்டும். ஒவ்வொருவருக்கும் பதினாறு கட்டாண்டர்ட் ஏக்கர் நிலம் வைத்துக் கொள்வதை அனுமதித்துவிட்டு, மீதியை நிலமற்றிருக்கும் பகுத்து கொடுக்க வேண்டும். இந்தியாவில் பதினாறு கட்டாண்டர்ட் ஏக்கரின் மதிப்பு இரண்டு டைசெந்தாகும். காலமே இரண்டு டைசெந்தாகும் மேல் சொத்து வைத்துக்கொள்ளக் கூடாது என்பதும் சங்கத்தின் கோரிக்கைகளில் ஒன்று.

-பேட்டி: பீர்பன்

-படங்கள்: செல்பீர்பன்

இரண்டு குழந்தைகளுக்கு மேல் பெறும் தம்பதியர் தங்கள் வருமானத்தில் பத்தில் ஒரு பங்கை அடுத்துப் பெறும் குழந்தைகளுக்காக அபராதமாகச் செலுத்த வேண்டும் என்று சீனாவில் புதியதொரு சட்டம் கொண்டு வரப்பட்டிருக்கிறது. பதினாறு குழந்தைகள் வரை இந்த அபராதம் தீர்க்கும். அதே சமயத்தில் ஒரு குழந்தை மட்டும் பெற்றுக் கொள்கிறோம் என்று உத்தரவாதம் அளித்தால் மாதத்தொறும் கமரர் மூன்றரை டாலர் என்றமாதம் அளிப்படுவதொரு அக்குழந்தை பள்ளியில் சேர முதல் உரிமையும் கொடுக்கப்படும். அதே போல் குழந்தைவயதிற்குக் களுக்குப் பிறந்து, இறந்தபின்னர் குழந்தைகளின் தாய் தந்தைகளுக்கும் அதே விதத்தில் செலவுகள் கொடுக்கப்படும். கடந்த காலத்தில் குதல் இச்சட்டம் சீனாவில் மிகப் பெரிய தகராஷ் ஆகவேளாயி் அரசாங்கம் மட்டிருக்கிறது.

-டெக்ஸன் தொழில்நுட்பம்

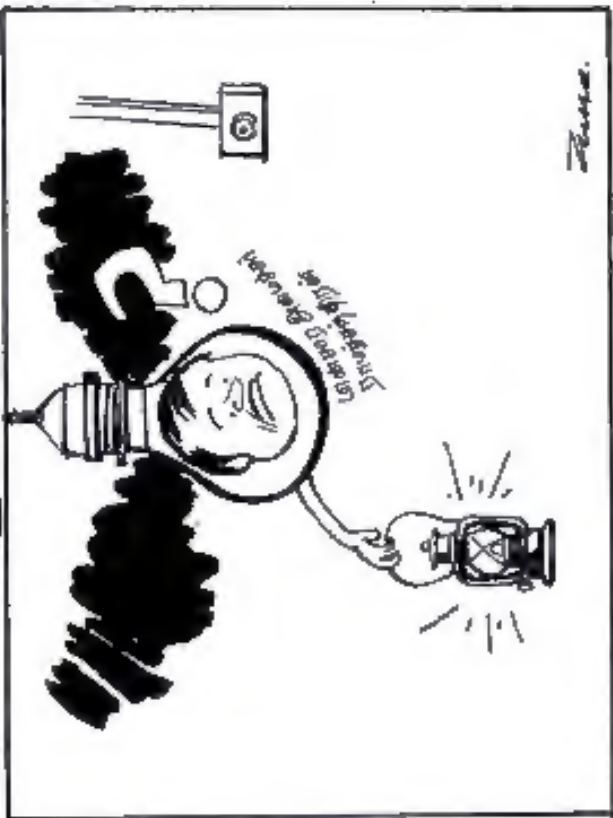


அமெரிக்காவில் ராபர்ட் ஆர்பன் என்ற நகரத்தைத் துணுக்கு எழுத்தாளர் பெரும் பாலும் பத்திரிகைகளுக்காகத் துணுக்கு விட எழுதுவதில்லை என்றாலும் நாம் கவந்து கொள்ளும் பார்ட்டிகளினோ, நவீனம் உரை வினோ, பொதுக் கூட்டங்களினோ பேசும் போது என் எதாரணமாக நகரக் கலைத் துணுக்குகளைச் சொந்தக் உற்பத்தியில் கூறுவாராம். ஒரு நாளைக்கு குறைந்தது 25 துணுக்குகளாவது இவரிடமிருந்து பிறக்கும். மிகப் பெரிய நகரங்களில், அரசியல் வாதினில் தங்களுடைய பேச்சுகளில் இடையில் சொல்வதற்காக இவரிடமிருந்து நகரக் கலைத் துணுக்குகளைக் கொண்டு பெறுவதுண்டு. இதன் மூலமாகவே இவருக்கு வருடத்திற்கு 1.25,000 டாலர் வருமானம் கிடைக்கிறது தாம்.

என் என்சுமிருந்து

அ. குமார்





அட ராமச்சந்திரா!

ஆமை புத்த வீடும் அமிரு புத்த வீடும் உருப்படாது

—பழமொழி

அரசு நடத்தும் தொழிலகமும் சர்க்கார் நடத்தும் வியாபாரமும் உருப்படாது
—புதுமொழி



இந்திய உணவு கார்ப்பரேஷன் என்பதாக மத்திய அரசாங்க நிறுவனம், நாடுமுழுவதும் உணவுதானியக் கொள்முதல் செய்து, சேமித்துவைத்து, விநியோகிக்கிறது. இதனால் (1) விவசாயிகளுக்கு நியாயவிலை கிடைக்கும்; (2) இடைத்தரகர்கள் ஒழிவார்கள்; (3) விவசாயிகள் கிதிரப்படும்; எனவே மக்களுக்கு தன்மை — இது அரசின் வட்சியம்!

தடைமுறையிலோ...?

விவசாயிக்கு நியாயவிலை கிடைப்பதில்லை. அரசு, தான் தீர்மானித்த விலைக்குக் கட்டாயக் கொள்முதல் செய்கிறது. கூடவே கிளர்ச்சி, போராட்டங்களுக்கு வழிவகுக்கிறது. இடைத்தரகர்கள் இல்லாமல் போய்விட்டதில்லை. கார்ப்பரேஷனே கொள்முதலுக்கு மொத்த வியாபாரிகளைப் பெரிதும் நம்புகிறது. உணவுப் பண்டங்களின் விலை கிதிரப்படவில்லை; உயர்ந்து கொண்டேதான் போகிறது.

சில காவல் முகப்பாக மாவுமிகளுக்குக் கிக்குப் பிடித்த பழைய தானியங்களைத் “தள்ளி” விட்டது கார்ப்பரேஷன். விஞ்ஞான இந்தத் தானியங்களை வாங்கினால்தான் நல்ல தானியமும் தரமுடியும் என்று கண்டிஷன் போட்டது. எல்லாதானியத்தையும் ஒன்றாகக் கலந்து அதைத்து மாவாக்கி விட்டால் கிக்குப்பிடித்ததென்று யாருக்குத் தெரியப்போகிறது? இப்படிபோகிறது சிந்தனை! மக்களின் வயிற்றுக் கடுப்பு பற்றி கார்ப்பரேஷன் கவலைப்பட முடியுமா? மருத்துவ மனைகள் எதற்கு இருக்கின்றன?

இப்போது இன்னொரு செய்தி வந்திருக்கிறது. கார்ப்பரேஷன் உணவு தானியங்களைப் பாதுகாப்பதிலும் ஒரிடத்திலிருந்து இன்னொரு இடத்துக்குக் கொண்டு செல்வதிலும் ஏற்படும் நஷ்டம் மூன்று ஆண்டுகளில் நிரூபிப்பாகியிருக்கிறது! கிடங்கில் சேமித்து வைத்திருக்கும் போது ஏற்படும் நஷ்டம் நாற்பது சதம். (நிகுட்டுப்போதல், புழுத்துப்போதல், எலி தின்பது போன்றவை) ஒரிடத்திலிருந்து இன்னொரு இடத்துக்குக் கொண்டு செல்லும்போது ஏற்படும் நஷ்டம் அறுபதுசதம்! (நிகுட்டு, மோசடியெல்லைகள், அழாக்கிரதை ஆகியன.)

உணவு கார்ப்பரேஷன் தலைவர் பா. ராமச்சந்திரன் ரொம்பவும் கவலைப்பட்டது கார்ப்பரேஷன் அதிகாரிகளுக்குக் கதறறிக்கை அனுப்பியுள்ளார். ‘மோசட்களைத் தவிர்த்த மூட்டை சரியாக நிரப்பப்படுகிறதா; முறையாக எண்ணப்படுகிறதா; தேர்மைவாக எடை போடப்படுகிறதா கவனியுங்கள். சிந்தித்துவைதையும் திருட்டையும் தவிர்த்த மூட்டைக்குப் பொதிய அளவு கதையப் போடப்படுகிறதா பாருங்கள். திடீர் சோதனை செய்யுங்கள். விழிப்புடன் இருங்கள்’ என்றெல்லாம் மயிருடிக் கேட்டுக் கொள்கிறது கதறறிக்கை.

தனியார் துறையில் வியாபாரம் நடந்தால் தானியங்களைச் சேமித்துப் பாதுகாப்பதிலும் இடம்பிட்டு இடம் கொண்டு செல்வதிலும் மிகுந்த எச்சரிக்கையுடன் இருப்பார்கள். அரசுதான் அது தனி நபர்களின் வாய் நஷ்டம் பிரச்சினை. ஆனால் உணவு கார்ப்பரேஷன் கணக்கில் நஷ்டமென்றதும் தானியங்களின் இழப்பு என்றதும் நஷ்டம் பொதுமக்களுக்குத்தான். அதிகாரிகளுக்கும் வியாபாரிகளுக்கும் மாதம் பிறந்தால் சம்பளம். எனவே அகிரததை. சிலரின் வஞ்சகம் மோசட்களைத் தட்டிக் கேட்கப் பிறருக்கு அச்சம். (நமக்கேன் வம்பு?) ஒட்டு மொத்தமாய் அகிரததையும் கேட்ட பெயர்.

பாவம் பா. ரா., ஒரு கதறறிக்கை அனுப்பிவிட்டால் நிலைமை சீர்திருத்தி விடும் என்று நம்பிக் கொண்டிருக்கிறார்!

1982 Dec 15

தஞ்சை காவலகம் 2

மணி: 40 இரவு: 42

கல்கி



ரங்கு ரங்கு

சிசும்பியன்

18

முத்தையன் ஆட்சியில் முக்கிய நகரமாக விளங்கிய தஞ்சாவூரிலிருந்து தங்கை சந்திர வேகை செங்குமம் எனும் அண்டதாளையும், அதிகமாளப் போக்கு வரத்தை ஏற்றத் தக்க விதத்தில் உறுதிவாகவும் அமைத்திருந்தது. தாதுபாட்டையாவிலும் அராபிய விவா பாரியும் ஜெயசிங்கமும் தாங்கன வித் பிளக்குக் கொணர்ந்திருந்த குதிரைகளுடன் பயணப்பட்டுவந்து பரதநாயக அமை அடைத்துக்கொண்டபே செய்தன. பழையாறையிலிருந்து தஞ்சாவூருக்கு வந்தபோது தாது எால் பாய்ச்சலில் குதிரையை விட்டு விட்டுக்கொண்டு வந்த விஜயபாஸ்குப்பிரபாபெரி மீதமான வேகத்தில் செலுத்தினான். இடை விடையே தங்கையுடன் உதாசனமாகப் பேசிக் கொண்டும் வந்தான். குதிரைகளின் குரல் போலிகள் எழுப்பிய சத்தத்துக்கும் மேலே அவர்கள் குரல் கூர்ந்திய போக வேண்டி வீகுத்தாலும் அதை ஒரு போகுட்டி மட என் னுமல் அவர்கள் உரையாடல் தொடர்ந்தது. குதிரைகளும் உள்வாசல் குதி தடை போட் டன. ஒரு மைத பேய்வு காலை நிறுத்திருந்த தாய் புகுதி அடங்கி அவர்களுக்கு வசதி செய்தது. குதிரையையும் குளிர்ந்து உலக்கச் செய்தது.

மகம் இவ்வாறு, வாயிப்புகளின் உள் ளங்கள் இயல்பாக இன மகனவரை என் னின. அருமே இவ்வாறு ஆனால் அருமி விருத்தாக இப்போதைய மகிழ்ச்சியைப் பவ மடங்காக அறிவிக்கக் கூடிய அணங்குகளின் குறித்து அவர்கள் நினைத்ததுடன் அந்த நினைவுகளிற் பகிர்ந்து கொண்டையும் செய் தார்கள்.

அராபிய உடைபில் இருக்கும் விஜயா வலிப்பைப் பார்த்து ஜெயசிங்கன். "மீரபோ, உங்களுக்குத் தெரியுமா? அராபியத் செங் வந்தர்களின் அத்தப்புகள்களில் அழகிலுக் குப் பஞ்சமே விடையாதாம்!" என்று.

"உங்களுடைய மானினைவிலும்தான் பவ பணிப் பெண்டின் கைத்துக்கொண்டிருக் கியும்!" என்று விஜயபாஸ்கர். "ஜெயசிங்கா! ஆனால் நீ இந்த உடைபை அணிவதில் சிறிதும் தகுதி வந்தவன். அராபியத் தகவத்தர் னின் அத்தப்புகள்களில் பவ பெண்டன் இருத் தாலும் அவர்கள் அனைவருக்கும் மனிதர் என்று அத்தன்மை அளித்துக் கொள்கிறீர் பாரர்கள். நீயோ பணிப் பெண்டன் என்று கூறிய பவ அழகிலை பெண்களுக்குதான் அமர்த் திக் கொண்டிருக்கிறாய்!" என்று.

"ஓ! அழகிய அனுபவித்த பின் அவன் திராதரவாக விட்டுவிடுவதை விட ஆயுட் காலத்துக்கு அவனிடம் காப்பதுபெரிதல்லவா!" என்று வாதாடியான் ஜெயசிங்கன். "என் மானினைவின் நீங்கள் பார்த்த பெண்டன் சத்

தோஷமாகவும் ஆரோக்கியமாகவும் இருக் கியிருக்க அவர்கள் வெளிப்பெற்றிருக்க தஞ்சை நகரின் தானின் தெருவுக்குத்தான் போய்ச் சேர நேரிடும். சில நாளிலேயே விவாதி வீழ்ச்சி. அழகு குவித்து அவர்கள் வாழ்க்கையே நாசமாகி விடும்!"

"அது சரி, ஆனால் நீயும் அவர்கள் விருத்தியை மிழைக்கத்தானே பயன் படுத்துகிறாய்!"

"தெரு ஆழர்வதாகத்தான் அத்தகைய உட்டானே ஏதற்கும். அவர்களும் ராணியோடு அதை நினைப்பெற்றுவிடுங்கள். சொல்வப் போனது ஒரு எதிர்பார்ப்புடன் காத்திருக்க வும் செய்கிறார்கள். பெருமைவாகவே என்னு னிருக்கன். தானின் தெருவோடு போய்வரை அழைத்துத் தங்கள் உட்டான விதப்பற்றும். என் மானினைவிலேயே வாழ்த்து வரும் மகனவன் விருத்தியை வரவேற்பதற்கும் வித்தியாசமில்லையா என்ன?... மீரபோ! மதா வர உங்கள் மனம் தோனாமல் நடந்து கொண்டால் அதுவா?"

பொய்யான கோபத்துடன் தங்கைத் திருப்பிப் பார்த்தால் அராபியன் ஆனதும் மூலம் விவத்தது சினத்தால் அவள் என்பது பார்த்த உட்டையே புதிது போலிற்று ஜெய சிங்கனுக்கு, சித்ததான்.

"ஜெயசிங்கா!" என்று அடட்டினான் விஜ யாஸ்கர்.

"மீரபோ! உங்கள் அடட்டல் மீரட்ட வெங்கலும் என்னிடம் பவிக்காது. நீங்கள் சொல்லாவிட்டால் என்ன? மதுநான் காலை மதாலவாசின் முதத்தைப் பார்த்தே நான் தெரிந்து கொண்டு விட்டேன்!"

"சீக்கி!" என்று போலியாக அவருக்குத் படியே அங்கு படியிலிருந்து காலை எடுத்துப் படித்தல் வந்த தங்கை உதைப்பது போல் அராபியன் பாவனை செய்ய, ஜெயசிங் களும் விவிக் கொள்வது போல் நடத்தான்.

"இவ்வரசி! ஏன் இந்தக் கோபம்! நீங்கள் அதிபரின் தாங்கல் இட்ட உட்டான வேண்டை நினைவேற்றிய பின்னர் தங்க னிடம் வந்து காசியம் நல்படியாக முடிந்தது என்று அறிவிப்பதில்லையா! என்ன... அது போக..."

"போதுமி போதுமி திறத்து!" என்று அவதிலுக் விஜயாஸ்கர்.

"என்னவோ உங்கில் இன்னாது அநிசயம் போல் இப்படி வெட்டுப்பெறுகிறீர்களே! உங் களுக்குப் வீழ்ச்சிக்கில்லையாலும் திறத்திக் கொண்டிடுவோம்." என்று ஜெயசிங்கன் திறத் தாமக் தொடர்ந்தான். "உங்களுடையது தாது தத்திரம், எங்குடையது விவாபாரத் தத்திரம். பெருந்தனக்காரரான ஒரு வனி டோன் இரவு நேரத்தைக் கழித்த பெண் ணிடம் மதுநான் காலை நான் பெசம்போது அனைரப் பத்திப் பவ விவ்யங்கள் என்



குத் தெரிய வருகின்றது. அதனால் என் லாணிப்பதற்கு அனுகூலம் ஏற்படுகிறது... மனதைத் தொட்டுச் சொல்லுங்கள். இவ வரலாறு! கடவுளாருக்கு உங்களுடம் உள்ள ஒத்தராகப் பலரும் ஒருவரை அனுப்பாது ஏன் குணமையைத் தேர்த்தெடுத்தீர்கள்!"

"அவர் நிறைமளவி எப்பதாம்?"

"அதோடு ஒரு பெண் எப்பதாதும்தான். கருதிற அழகி; உன் வீட்டுமேயே ஒருவனைக் கட்டிப் போட வல்லவன். புண்ணகலி இயேயே ஒருவனை மோகிக்கச் செய்பவன். தனிர ஓர் ஆண் மகளிர் துக்குப் பெர்சு கொப்பத்தை மட்டுமே கொடுத்தெழச் செய் யும். ஒரு பெண்ணை வாய்த் துக்குகோ கடவே விடுவதென்ப ஏற்படுத்தும். ஆகத் தையும் உருவாக்கும். இதைமேல்வாய் கறி யாதவரோ நீங்கள்?"

"என்று நேரம் சென்மையாய்? சென்ற பீன் விஜயாலயம் கெட்டதாம். "ஜெயசிங்கம்! மதாலலா மறு நான் காண உங்களுடம் என்னை சொன்னான்?"

குபிரென்ற ரித்தான் ஜெயசிங்கம். "எனக்கு சென்மைய பீருக்கிறது. ஆண் ளிருக்கன்" என்று விஜயாலயனை மேலும் பரிசுத்திதான்.

"ஆண் விருவதாவது. ஆணயிருக்கிறேன்!" என்று விஜயாலயன்.

"சரி, சொல்கிறேன். ஆனால் கெட்டுவிட்டு மறுபடியும் கோபிக்கக் கூடாது" என்று உறுதிமொழி பெற்றுக் கொண்டு ஜெயசிங்கன் கூறினான். "நீங்கள் பெருஞ் செல்வத்தராம். தங்கள் தாய் தாட்டிக் ஓரானமாத சொத் துக்களை, நிலபுலங்களை உடைப்பவராம். ஆளு ளும் உங்களுக்குமே மேலே ஒருவன் - உத வினவோ, விவாபாரச் கூட்டாளியோ, அரசு அதிகாரியோ, யாரோ ஒருவன் இருந்த

கொண்டு உங்களை ஆட்டுவிக்கிறாரும். அத ளும் நீங்கள் யார்? தொத்து இருக்கிறீர் களாம்... வாய்க்காலையில் உங்களால் செலிப் படுத்த முடியாதிருக்கும் ஆளுமைமையக் கெட்டியே காட்ட முற்படுகிறீர்களாம்!"

"பீததன்" என்று விஜயாலயன் உணர்வமற்று ஒப்புக்கொண்ட விரும்பாதவ ளாக, "அப்போது..."

"நீங்கள் தான் பீததன் என்மீதிராமே... அப்போது கெட்டாரேனோ?"

"சொல்வதற்கு பொருள்" என்று அதுத் தக் கொள்வதற்கு நான் தகுத்தே.

"மேலே யாரோ கிட்டாத. அப்போது அனுகூ லமுடைய நன்மை யொருத்தியை மனத்தின் மூலத்திற் கொண்டு மதாலலாவை அறிந்த ஓர்வராம்!"

தாக்கி வாரிய போட்டது விஜயாலய ளுக்கு. மனத்திற் கொண்டதாம். நீண்ட மனதைத்துக்குப் பீததனேயே... "பொறுப் பாது பதவிக்கே இருப்பவர்களை பெண் ளுரை கொண்டு அவ்வது எல்லாவது ஆபத்து யார்த்தாலா? நாம் ஒரு வாரித்தை கூப் போது. எச்சரிக்கையாக இருக்கும்போதே தமது உண்மையில் ஆழத்தின் இருப்பதை அழித்தெடுத்து விடுகிறார்களே! நாம் எத்தே நாத் தவிர்த்தால் என்னதான் தெரிந்து கொள்ள மாட்டார்கள்!"

"மெய்தான் பிரயோ! எம்மராத்விங்கள் தொன்றலும் பெண்ணையே அழிவதும் பெண் ளையே என்று பேசப்படுவது இதனாக்தான்!"

"ஜெயசிங்கம்! மதாலலா குறிப்பிட்டாரே அந்த இங்குருகு பெண், அது யார் என்று புரித்ததா உங்கள்?"

"புரியாமலென்ன பிரயோ! அவனைக் காணத்தானே இப்போது சென்றுகொண் டிருக்கிறீர்கள்!"

"ஏதெனவே நீ அவனைப் பார்த்திருக் கிருவாய்!" - ஆர்வத்துடன் கேட்டான் விஜ யாலயன்.

"ஓ! இரண்டு மூன்று நடனங்களில் அவன் அணித்துள்ள ஒத்தாரங்களும் வங்கியில் பறித்திருக்கின்ற கைரங்களும் மேலாயபர னைத்தில் இடம் பெற்றவர்கள் எத்தினங்களும் என்னைப்பிரித்து வாய்க்கப்பட்டவர்தான்."

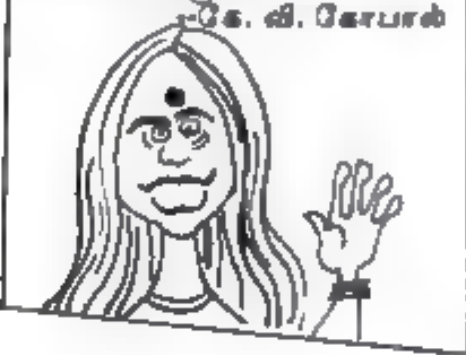
"கவிதையும் ஒவியமும் எடுத்துக் காட்டு வது போல அவன் அந்தனை அழகியா?"

"எத்தக் கவிதையும் அவன் எழித்துக் தீராமல் செய்ப முடியாது. எத்த ஒவியமும் அவன் அழகைப் பிரதி எழுத்ததாலாது. அழகுத் தத்துவமே இவன் அழகைக் காட்டு தான் குளியும். இத்தகைய பேரெழிலை அவளுக்குக் கெடுத்தும் செய்கிறது. அவனைக் காக்காசியாக்கி விட்டது. எத்தனையோ ஆண்டுகளின் முத்தகரவரின் அரசவை யினையும் இருக்கிறார்கள். வெளி நோக்கலி ளிருந்து ராஜாங்கக் காசியமாக வந்து போக வும் செய்கிறார்கள். எங்கோருமே இவனைக் கண்ட மாத்திரத்தில் இவனை அடைப முடி யுமா என்று ஏங்கத்தான் செய்கிறார்கள். இவன் மனம்தான் பாருக்குமே புரியாத புரியாக இருக்கிறது. இவ்வாறு ஒருவனைப் பார்த்துக் கண்ணைக் கிமிட்டிப் புண்ணகல் யாக. இரண்டு நாட்கள் கழித்த மேலே

தமது புராணங்களில் வரும் கற்புக்கரசிகளில் ஒரு நீதி ரீதா - தெரியும்.

நீதித்துறையில் SITA என் னால் விபச்சார ஒடுக்குச் சட் டம் - (SUPPRESSION OF IMMORAL TRAFFIC ACT) எனப் பொருள்.

- கே. வி. கோபால்



ஒருவரைச் செல்லமாகக் கேள் செய்து பர வரப்படுத்தலாகாது. இப்படிப் பல பேர் மனங்களைச் செறிவிட்டுத் தான் எதினும் சிக்காமல் இருப்பதிலேயே ஓர் ஆனந்தம் காண்கிறோம்! பிரபோ! உங்களுடம் மனதும் பாடுகோ! தாங்கட அவருடைய ஒரு இன் சொல்லுக்காக அவன் பாதத்தில் என்சிரம் பட வண்டுகள் எதறிருந்தவன்தான்."

"இப்போது அந்த மன நிலையில் நீ இங்கு வாக்கும்!"

"உங்கள் கருத்தறிந்த பின் தான் போட்டி யிட எங்கேனாவை பத்தியமா, பிடித்திருக் கிறது!"

"பீதநாளானதொரு ஆக்கம் கொண் டிருக்கிறேன். எத்திலும் ஆடவனரபெயராய் தப்பிப் பிழைத்தவன் நீ!"

"வித்தியாசமாய்திலைக்காதீர்கள் பிரபோ, அவன் பேரழமும் உயர் நிலையும் அவனுடம் ஏற்படுத்தியுள்ள எதிர்ப்பாறவான சிறிய பல னீயம் இது. மற்றபடி அவன் தங்கவன், தூயவன், மகா அறிவாளி. ஆடப் பாடப் கலைகளில் வல்லவன், முத்தரைவரிக் தேர் வாரிக் இயக்காலிகளும் அரச குள ரத்தம் தான் ஓடுகிறது அவன் தாளங்களில். கருங் கச் சொல்வதென்றால் கலை விதங்களிலும் போழ் தேசத்தின் ராணியாக அசீரியனைப் மன்னருடன் பகிர்ந்து கொள்ளத் தகுதி பெற்றவன்!"

இதற்கு மையத்தில் அந்த இளைஞர்களுக்கும் பின்னாலிருந்து அடிவானத்தில் நிரண்ட மனது மெய்களின் இடி முழக்கம் போன்ற கருமல் ஒலி கேட்ட. "மனது வறுக்கும் போலிருக் கிறதே" என்று எற்றுக் கவியியோடு விண் விளக்கு வெப்பிக்கல்.

கூடது கொடுத்தது கவனித்த விஜயாவன். "அது இடிமுழக்கம் இயங்கி நடைபிழை! தாங்கு குதிரைகள் பூட்டப் பெற்ற ஒரு ரதம் நமக்கும் பின்னால் சாலை யில் செலு வேகமாக முன்னேறி வருகிறது. அத்துடன் சில குதிரை வீரர்களும் காவல் வருகிறார்கள்" என்றான்.

இதைக் கேட்டதும் வெயில்களாளுக்கு ஏற்பட்ட விப்படி மேலும் அதிகரிக்கும்படி பாரக் சில ரொடிகளில் விஜயாவன் கொள்ள மாநிலியே சாலையின் ஒரு வளைவில் திரும்பி தாங்கு குதிரைகள் பூட்டப்பெற்ற ஒரு ரதம் செலு வீரவாக முன்னேறி வந்தது. அதன் முன்னும் பின்னுமாக இரண்டு இரண்டு வீரர்கள் குதிரைகளில் ஆரோக்ஷித்துக் காவல் வந்தனர். அவர்கள் தாங்கள் வந்த வேகம் எம்புகளின் மெல் முனி விதும், ரத்தநிலைச் சிவியும் சிம்மக்கொடிகள் பறந்து பல்வகைக் கைவர்த்தியின் உயர் அதிகாரி ஒருவர் வருவதை உணர்ந்தன.

"வெயில்களா! நான் அராபியன், உன் நண்பன். முற்காலமே! அவர்களைக் கவனித்ததாகவும் காட்டிக் கொள்ளாதே" என்று விஜயாவன் பின்புறம் பார்த்தத் திரும்பி யிருந்த உட்கூட தேராக்ஷிக் கொண்டு திரை மாகக் குதிரையைச் செலுத்திச் சென்றார். நண்பர்கள் இருவரும் அவர்களுடன் வித் பனைக்கு வந்த குதிரைகள் பலவும் பரவ னாகக் சாலைவழி அடைத்துக் கொண்,



மங்கையர் மலர்

மங்கையர்
விருமும்
நன் மலர்

தெருவிலே வந்த வீரர்களும், ரத சாரதியும் வேகத்தைக் குறைத்துக் கொண்டனர். முன் னால் வந்த வீரர்கள், "ஏப்! வாரது! பல்வகை மாதண்ட நாயகரின் ரதம் வருவது தெரிய சிலகிள் ஒதுங்கு ஒதுங்கு!" என்று அடக் கினர்.

அப்போதுதான் திரும்பிப் பார்த்தனர் இரு வரும். வெயில்களா, "கவனிக்கலியா னுயர்! இவ்வாறு விளக்கொன்றிருக்கும்" என்று கூற நண்பர்கள் மரியாதை காட்டி, நடித்தபடி உட்கூட வந்த குதிரைகளைச் சாலையின் இரு மருங்கிலும் ஒதுக்கியதுடன் ரதமும் ஒதுக் கினர். இடைவே கழி ஏற்பட, அதுமே பூத்துப் பாய்த்தனர் முன்னணி வீரர்கள், ரதம் பின்தொடர்ந்தது. ரத சாரதி அராபியனையும், வெயில்களையும் மாரி மாரித் துச்சமாகப் பார்த்தான். "மரியாதை தெரியாத பயல்கள்!" என்று கூறிவதுடன், வளை மொழி ஒன்றிலேயும் உதிர்ந்துச் செருக்குடன் எய்க்கைச் சொடுக்கினர். ரத்தநிலை பூட்டிய நான்கு குதிரைகளில் முன்னால் உள்ள இரு குதிரைகளையும் எட்ட வேண்டி நீண்டதாக அமைத்திருந்த அந்தச் எய்க்கு குதிரைகளைத் தாக்குவதற்குப் பதில் அராபியன்தான் திண்டிடித்து, மாதண்ட நாயகருக்குத் தேர் ஒட்டு கிறோம் என்று மயமையுடன் சொடுக்கப் பட்டுச் சிறிய அந்தச் எய்க்குப் பரிதாப வாக அஞ். வேண்டுமென்றேதான் நன் சரத்தைக் கொத்திச் சைதவயக் கிளறித் துருதிலை வரங்கெய்து என்பதைப் புரிந்து கொண்ட அந்த ஊத்தில் விஜயாவனின் கரம் மிகவும் வேகத்துடன் இயங்கி எய்க் கின் நுனியைப் பற்றிச் சுற்றி வளைத்துக் கொண்டு ஒரு தொடிய்புடன் இருக்க, இதைச் சிறும் எதிர்பாராத தேரோட்டி எய்க்கைக்

கொட்டியாகவே பற்றியிருக்க தலை குவித்து
“ஐயோ” என்று கவறலுடன் மேல் விழுந்
தான்.

குதிரைகள் கட்டுப்படுத்துவாகின்றி முன்
விலும் வேகம் பெற்று அதி கிரைவாய் ஓடத்
தொடங்கின. மூன்றாம் செவ்வ இடு முன்
வாழி வீரர்களையும் குத்திச் கொண்டு
பாய்ந்தன. மூன்றாம் பீரங்கியை இழுத்த
வீரர்கள் தாங்களும் இப்போது ஒன்றாக
இளைந்து திறை தறிக்கெட்டு ஒரடி குதிரை
களையும் அணை இழுத்துச் செல்லும் தந்த
தவையும் பார்த்து இளைந்து செல்லுதல் என்று
புரியாமல், "தியோ! தியோ! ஆபத்து!
ஆபத்து!" என்று கத்திவிட்டனர்.

தத்திய உள்பே ஏதோ மோசனமாக இருந்த பாராசிரமன். அரண்மனைக்கும் குதிரைகள் கட்டுப்பாட்டிற்கு எதிர்த்துப் போராடச் செய்ததை உணர்ந்தும் திரைகளை மீட்டி விட்டு வெளியே போகிறார். குதிரைகளை அடக்கவும் எண்ணினார். ஆனால் அவரானவன் உயிருடன் தப்பிவிட்டு திரைகளை விட்டுத் தப்பியே ஓடக் கேட்டதால் திரைகள் புரண்டு கொண்டு வந்ததையால் அவரால் எதிர்த்தும் செயல் முடியாத போது, பீதி உண்டாகச் செய்ததற்குப் போலார்.

விஜயநகரம் நெய்விடுவதற்கு தூதர்
காட்டியளித்து தான் ஆரோகணித்திருந்
துரைசலின் வயிற்றைத் தாங்களால் சித்த
அது தாது தல பாவத்தின் பற்றைத்
நீக்கிவிட ரத்தத்திலும் அகரணத்திலும் இவ்
வெளி ஞானத்தின் வர விஜயநகரம் குறித்த
தான் குறைய முன்நீர் கடிவாங்குதல்
பற்றினான். அது தேரத்தின் மையிலும்

ஒரு இனியதில் அழகானதான தேயிலைத் தோட்டத்தின் மீது அனைத்து மக்களும் அன்பு காட்டினர்.

“பெரிய அபத்திக்குத் தான் கைக் காப்பாத்தினீர்கள்! தந்தி!” என்று பாளையன், விவரமறைய உத்தரபத்தினுக்கு ஒத்தியலானே.

“ஆலா! ஆபத்து உமது மமதை கொண்ட நெர்ப்பாசன் வடிவில் வந்ததுதான். நீங்கள் பிடுக்குக் காட்டலாம் உங்கள் உயர் பதவிக்கு அது அவசியமும் உட. ஆனால் உங்கள் நெர்ப்பாசன் இழி கொண்டிருப்பாரா? மன்னாந்து படுத்த மனிதன் உலகத்தை தான் தான் முதலில் தாங்குவதாக எண்ணியும் எப்படி?” என ஜெபமென்கன் கேட்க, இதற்குள் தொண்டி தொண்டி நடந்து வந்து கொண்டிருந்த நேரம் பாஸ்தேத் திடீர்த் திரைதான் பாசாரென. தாஸாரெனையும் கண்ணியும் காத்திருந்து கண்டித்துவந்ததால், தனக்கு வந்த இளைஞர்களுக்கு மீண்டும் தனித் தனி ஆலாசன் பெயர்களையும் தொழிலையும் நேர்ந்து கொண்டு புறப்பட்டார். “போய் வருகிறேன்! பல்வகை மாதண்ட நாயகன் கண்ணைக்காது ஏதாவது உதவி செய்வதுபடிமென்று நேரன்றிலும் தவங்காமல் வந்து கேளுங்கள்!”

அவரும் அவர் பரிசாரரும் பார்வைப்
பெற்றது மகத்தையும் ஜெயங்கொண்டித் துறைமுகம்
பெரியோர் சபையம் கல்பெய்து, பாபாபிர
வரும் சத்திரமேகமொன்று கொடுக்க இவ
துகைகள் பாபாப் செவ்வெழுத்து எழுத்துகள்
எனும் அகவெழுத்துப்பெறு தந்தையும் அங்கு
பேரார் என்ன செவ்வார் அரண்மனைப் பாபிடம்
எனும் பேரார் அருப்பய்யுளாக எதைத் தாமிச
மேயும்? தருகைகொடு திரும்பி விட்டாயா?
புரக்கைத் தாமிசர் எழுத்து மறுபடியும்
புரக்கைத் தாமிசர் எழுத்து மறுபடியும்
எனும் தாமிசர் எழுத்து திரும்பிவிட்டாயா?

“தெய்வநம்புதல் கவலைப்படாததே” என்கிறார் விஜயநாயகம். “பாரதநிறைவு மெய்யியலுத்திரமேனகத்துதாம். ஆனால் அவன் அங்கு போய்த் திரைப் போய்விடுகிறார்”

*அடுத்தபடி அங்கவாசு உறுதியாகக் கறு
மீதீர்க்கும். இவ்வாறே!"

திருவாரூர் முகப்பாவிருந்த தன்
இடம் சுரத்ததே நீட்டி அமைமா உன்னது
அமைப வித்தும் காட்ட. அதன் மீதான
காட்சியுள்ளதது கவிதை அமைப
விதம்விதமாகத் திட்டமிட்டு ஒரு கடை
யாகும்.

[illegible]

நீதாடகம்

[illegible]

கலைமகள் பொன்னியூர்

1982 டி. காமிராவும,
பாஷிளாவும் பரீர் பரீர்
என்று படங்கள் எடுத்துத்
தள்ள, நட்சத்திர எழுத்
தாளர்கள் முதல் நாளை
பெயரெடுக்கப் போகும்
எழுத்தாளர் வரை உற்
சாகத்துடன் வர, வாகன
அன்பர்கள் முதல் போலீஸு
கு. ஜி. கிள், தொழிலதி
பர்கள், ஒவ்வொருவராய்
வந்து இதயம், மே மாத
முதல் தெது மாகில, ஆபட்டம்
பரி மண்டபம் அசாத்நிலக்
கவகலப்பாய்க் காணப் பட்ட
டது.

காரணம்—
'கலைமகள்' மாத இதழின்
பொன் னியூர்.

வருகிற சுத்தனை பேரை
யும் தி.கா.ஜி. மகனதுக்கி
வரவேற்றார். (அவியன் வந்த
போது 'அவியமே வந்தா
விறு!' என்று) ஜெயிலி
சென்கள், எழுத்தாளர்
வட்டகமியைப் பார்த்து 'எப்
படி இருக்கிறீர்கள்?' என்று
செட்டது மட்டுமல்ல. வேறு
பல எழுத்தாளர்களையும்
தட்டினர் லீகாரித்தார்,
பத்திரிகை அறிபர்கள் சாவி,



✱ கமரா பாமரத்தினதின்
மடதகைத் திருநல் வந்தத்
நிற்பது பாலமப்பிரமணிய
நாடு கி. அ. ஜ. அம்



✱ அட்டவாய் திதின் கிணகன்
நிலவத்துடன் இணைபவர்கள்
வருபவர்க் நூரவணகையி அகியர்
ஆதிதிகள் கி. அ. ஜ.



✱ பொன்னியூர் மலையர்
அகமகன் கிரமணியிருந்து
பெருகிறார் பெ. நா. அபி
சாமி



34 பொன்னிழைக் கதம்பம் பொன்னுமலை கலை அ. நா. சி. நாமன், தருமபுரம். சிவமயம் சென்னை

மணியல், 'நதித்து' முரளி, 'சிம்பஸ்ஸ்' சிலசைலம் என்று பலர். கதர்க் சட்டை வேட்டிகள் முதல் ஸ்பிரிங் ஸூட்டிகள் வரை மூன் வரிசைகளில் தென்பட்டன.

ஆரவியமும் விளிமாவும் இன்றைய பத்திரிகைகளில் உயிர்நாடியவாக இருக்கும் போது, இவை இரண்டையுமே ஜென்டில்மன் ஒரு பத்திரிகை வெற்றிகரமாகச் செயல்பட்டு பொன் விழாவும் கொண்டாடுவது மிகப் பெரிய சாதனை என்று பாராட்டினார் பாரதப் பாதுகாப்பு அமைச்சர் ஆர். வி.

மேடைமீது பொன் விழாப் பலகையைத் திறந்து வைக்கப் பொத்தானை அமுக்கினார் ஆர். வி. ஊழலும், திரை விவரவதாயில்லை, உதவிக்கு வந்த ஆர். எம். வி. கைகளாலேயே திரைவை வைக்கினார் ஆர். வி. புடவ் சேர்ந்து, வி. வா. ஜு.வின் சிலைடைக் காற்று ஆர். வி.க்கும் அடித்ததோ என்னவோ, "கரண்டி" திறக்க முடியவில்லை; கரத்தால் திறத்

தோம்" என்று மண்டபத்தைக் கைத் தட்டவில் மூழ்க வைத்தார்.

"நாளும் கலைமகளில் எழுதிவிடுக்கிறேன். எழுதி, கிடைத்த என்மானத்தை அகிலம் மூலம் எழுத்தாளர் கைக்குக்குக் கொடுத்து விட்டேன். ஆகவே நாளும் கலைமகளால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட எழுத்தாளன்!" என்று முனைவுக்கும் பதில் உற்சவராக வந்திருந்த அமைச்சர் ஆர். எம். வீரப்பன்.

"கலைமகள் என்ற பெயரே எத்தனை அழகாகவும், ஒரு பத்திரிகைக்குப் பொருத்தமாகவும் இருக்கிறது பாருங்கள்! இப்போது வருகிற பத்திரிகைகளில் பெயர்களைத் தடா புடாவென்று இடுவோமான மாதிரி அல்லவோ இருக்கிறது!" என்று சென்னைப்பாளியில் பின் டல் செய்தார் ம. பொ. சி. (குரலி வந்திருக்கிறேனா என்று பார்த்தேன். வந்திருந்தார், வழக்கமான ஜிப்பாவும், ஜோக்குப் பையமாக.)

கலைமகளின் நூற்றுண்டு விழா கொண்டாடப்படும்போதும், தாம்அதில் கலந்துகொள்ள வேண்டும் என்றும் அப்போது வி. வா. ஜு. அவர்களும் உட்கிருந்து நடத்த வேண்டும் என்றும் ஆசையை வெளியிட்ட எழுபத்தாறு வயது ம. பொ. சி., ஆர். வி. யைப் பார்த்து, "நீங்களும் இருந்து தலைமைதான் வேண்டும்!" என்று ஆரோக்கியமான வேண்டுகோள் விடுத்தார். (சிலம்புச் செங்கு கொள்ள ஒரு குட்டி ஜோக்! "நான் சட்ட மெலையைப் ஸ்பிக்கர், ஆனால் பேசக் கூடாது!")

"நான் கலைமகளின் செல்வப் பிள்ளைதான். ஆனால் தல்வ பிள்ளை!" என்று (தமக்கே) ஒரு சர்ட்டிபிகேட் கொடுத்துக் கொண்டார் அகிலம், சி. எந்திரசேகரனின் பாசம் திறந்த பாராட்டுக்கள், ஸ்ரீமதி செளந்தரா கைகா சத்தின் காழ்த்துக்களுடன், எழுத்தாளர், ராஜம் கிருஷ்ணனின் 'பெண் குர'லும் அங்கே ஒலித்தது.

'கைவகுத்தி உழைப்பவர் தெய்வம்-கலைஞர் தெய்வம்' என்று பாரதி பாடியது மே திவத்தன்று நடந்த கலைமகள் பொன் விழாவுக்குப் பொருத்தமானவே இருந்தது.

-சாருமதி, படங்கன், சுவாமி

ராமஜிக்கு நன்றி!

ராமஜி நடத்தும் அபல்லரத்தில் இந்தச் சிறுமி அளிதா பாடுவதைப் பலர் பார்த்தும் கேட்டும் இருக்கலாம்.

ஆனால் மூன்று வயது வரை இவள் ஊமைமாக இருந்தாள் என்பது எத்தனை பேருக்குத் தெரியும்? பைத் தொடங்கியது வேளாங்கண்ணி மாதா அஞ்சு.

இவள் பேசும்-ஆதித்யவளர்க்கப் போகில் வாராணசி தந்தை அடிக்கடி ரேடியோவில் பாடல்களைக் கேட்கச் செய்து பாடும்படியும் ஊக்குவிப்பார்.

அந்தப் பழக்கமே பாடலியாக்கியது. இப்போது சந்திர என்ப பெயர் மாற்றிக்கொண்டிருக்கிற அளிதா மனம் நெடுமீதது நன்றி கறுவது ராமஜிக்கு-ஆதரவு அளித்தமைக்காக. இதுவரை பங்கேற்ற நிகழ்ச்சிகள் 800க்குமூன்று குறைவு.

-பெய்ஜி



வேப்பத்தால்
நீங்கள் வலுவிழந்து
வாடுகையில்...



உங்களுக்கு
தம்பகமான்
களாக்ஸோஸ்-Duxin
புதிய பெயர்.

உட்கொள்ளுங்கள்

க்ளூகோன்-டி®

அதிக சக்தி - உங்களுக்குத் தேவையான போது.

வேப்பத்தைப் போல் உங்களை வலுவிழக்க செய்வது ரித்தொன்ரிலீஸ்.
கோடைபிள வெப்பத்திலே வடிந்து விடும் உங்கள் சக்தி பெல்லாம்.
அப்போது தான் உங்களுக்குத் தேவை புத்துணர்ச்சி
தரும் குளுகோன்-டி. அது உங்களுக்கு
அதிக சக்தி தருகிறது - உங்களுக்குத் தேவையான போது.

30 ஆண்டுகட்டும் மேலாக இலட்சக் கணக்கானோர் -
க்ளூகோன்-டி களாக்ஸோஸ்-டி யின் புதிய பெயர் தான்
க்ளூகோன்-டி. எந்த பானத்திலும் அரைக்கக் கூடும்
அருந்தலாய், பழச்சாறு, பால், தேநீர், காபி, தண்ணீர்
இவற்றிலே களாக்ஸோஸ், கோடையாகவோ
உட்கொள்ளுவதன் திரும்பவும்
பெருகிவரும் சக்தியை உணர்வீர்.

உங்கள் குடும்பத்தினர்
அனைவர்க்கும் கொடுங்கள்
க்ளூகோன்-டி; மேல்
கொண்டு தந்தம்பனி
களில் அவர்கள் எடுபட -
விளையாட்டிலும், வேலை
யிலும். க்ளூகோன்-டி -
உங்களுக்கு வலுக்கூடுகளை
அதே பச்சை உலர்ந்தோடு
பிடைக்கிறது.



வைட்டமின்-டி மற்றும் கால்ஷியம் -பாஸ்-பேட் கொண்டு
வளமுட்டிய அசல் க்ளூகோஸ் பவுடர்-க்ளூகோன்-டி அளிக்கிறது.

எஸ்-சி-473716

தோட்ட வேலை செய்வ வத்திருந்த
மாரப்பன் தான் அந்த யோசனையைச் சொன்
னான்.



“சீப்பர், ஒரு சிமென்ட், கூலி எல்லாம்
கூடிவிட்டதானே முன்னிருந்த மாதிரி ஒரு
பெரிய தல்ல ஒட்டுக் கட்டடமா மாட்டுக்
கொட்டியிருக்கிறோமாய் பணம் பிடிக்கு
மாம். அதனாலே நானே நான் ஆளுங்களைக்
கூட்டியபத்து இடிபாடுகளை அப்பாவை ஒழுங்கா
எடுத்துக் குவீசை வைக்கட்டு ஏற்கனவே
தல்லா கல் பாவிக்குத்திற தளரையைக் கத்தப்
படுத்து அது மேலே ஒரு கித்துக் கொட்டா
போட்டுடலாம். மழைச் சாரல் படா இருக்கச்
கத்தியும் தட்டி வைக்க மறைக்கலாம்.
... அந்த தெரிஞ்சவங்க இருக்காது... கூடக்
கொண்டைக் குடுத்தாலும் கிணறு ஒத்
துக்கு வாங்க, நம்ப தென்ன மரத்
திலிருந்து கித்துக்களை வெட்டியப் போட்
டுப் பின்னச் சொல்லிக் காயப்போட்டு
ப் பிடியாக்கிக்கலாம். போ தாட்டா
வெளியேவாங்கிக்கலாம். ஆயிரம் ரூபாய்க்
குன்னே ஒரு வதுவாண கொட்டா போட்
டுக்கலாம். கவலைப்படா இங்க...”

மழையிலே செடி கொடி பயிரைக்கு ஒரு
வகையில் பவன் என்னதும் அவர்களுக்குக்
கொட்டிக் வேண்டிய பவன் யிளவும் குறைத்து
விட்டிருந்தது. செடியிலிருந்து பூக்கள்
உதிர்ந்து பிஞ்சுகள் கொட்டியிருந்த
தினம் அந்த வாரம் மார்க்கெட்டுக்கு அனுப்
பும் அவை வாய்க்கித் தோட்டத்தில் காண
வீகிற.

வருமானம் குறைத்து போனது. செவ்வகன்
பெருமில் போலீஸ். இப்படிப்பட்ட ஒரு
நுழுவியில் அவனும் அந்தையும் எப்
படி நீடித்துக்காலம் தள்ள இயலும்?
சத்தியவாசுக்கு மாரப்பன் சொன்ன
தைக் கேட்டுக்கவலை திரையாயிடுது.
“விட்டியெயும் கொஞ்சம் கிப்பை
மார்க் கணும். அதனால் இப்போ இருக்

கித கங்குக்குட்டி ஒன்றுக்காகப் பெரிய கொட்டகை போட முடியாது. வேறே வழி இல்லைமா மாறப்பா..." அவன் குரல் கனலில் தெய்வத்து.

"ஏன் இப்போ... வேப்பத்தெரியாமல் பசு வெண்பலி வேப்பமரத்தடியிலே கட்டி வச்சுக்கலாம். ராத்திரி வேண்பலி தாழ்வாரத்திலே கொஞ்சம் வைக்கலைப் போட்டு ஐந்து மணி கம்பிலே கட்டி வச்சுக்கலாம். தினமும் காலைலே அந்தவயம்மாவுக்குத் தாலாரத் தைச் சத்தப்படுத்து வேண்பலி ஒண்ணு அதிகமா சொந்திரும். இப்ப சத்தியா இந்த இடியாடுகளை அப்பறப்படுத்து ஒடுகளை அடுக்கி வச்சு உடையா ரீப்பரணைத் தெரிந்து கட்டி வச்சுத் தைச் சத்தப்படுத்துகும்."

"இதுக்குச் சமார் எவ்வளவு வீச்சுக்கும்?" - மெல்லிய குரலில் கேட்டான்.

"அம்மா உங்களுக்குத் தெரியாத சத்திர இக்ரே. இப்போ எல்லாமே லிசு ஏறி விட்டதானே வேண்பலி செய்வதே அதுங்க கொஞ்சம் முன்னி விடக் கூட எதிர் பார்க்க மாங்க. வாரையாவது பிடிச்சுக் காண்டி சாக்ட் காக்கா குடுத்திட்டா ஒரு தூத் தைப்பது ரூபாங்குன்னே முடிச்சுக்கலாம். இடியாடுகளை எடுத்துச் சத்தப்படுத்துற வேண்பலி கட்டடம் கட்டறதை விடப் பெரிய வேண்பலிச்சேம்பா..."

"முதல்கே அதக்கு ஏற்பாடு பண்ணு மாறப்பா!" கூற்று கூறியிட்டு அவரைக் கூட கூட திரும்பாத காய்களைத் தானே சமத்து கொண்டு வந்தே வந்தான் சத்தியா. சம்பளம் வாக்க இன்னும் இரண்டு நாட்கள் தான் இருந்தன. அதற்குள் அதிக இடியாடு

சூதாரண மன்கள் 'ஸகர்ம'



வினா: அந்த நூல்தரும்படி ரூபாயை எடுத்து
 குதும்பி வைத்துவிட வேண்டும். பஸ் பயணம்
 செலவு போக அதைப்பின் வட்டியும் பணத்தை
 ஏன் எடுத்துக் கொண்டு அவர்கள் இரவுக்கும்
 அட்டா... மற்றது போகவே கணக்குட்டி
 ஏன் சாய்வுறும் போத்து நான் குதும்பி...
 பணியாத சாய்பிட்டு வாழ வேண்டும். இந்த
 வட்டிவாசலில் அருப்பங்கரை மேலே பிரித்து
 விட்டிருக்கும் கூலாவையப் பழுது பார்க்க...
 ஒரு மாதம்தான் வேண்டும். அதற்குப் பணம்!
 பெருமூச்செடுத்தான் அவன். அதைத் தாவி
 விட ஏமாற்றத்துடன் பார்த்தான் மாரபு
 பணக்குக் கொடுக்க வேண்டிய கூலிக்கும்
 எழுத்துக்குக் கொஞ்சம் ஒரு வாகனங்களுட
 பணம் தெருது போலிருக்கே...'' சலித்துக்
 கொண்டான்.

காலம் காப்பி பவலாத்தை முடித்துக்
 கொண்டு அடுத்த வாரத்துக்குள்ளே பட்ட
 குதிப்புக்கிடை தயாரிக்கப் புத்தகங்களுடன்
 வந்து உட்கார்த்தான் சத்தியா முருகன்.
 கைரைய ஆய்ந்து கொண்டு உட்கார்ந்து
 குதும்பி மேல் உட்கார்த்திருந்த அதை
 வாகனம் எதிரே இருக்கு வழியே ஒரு கடிதம்
 தடை தரைபிது விழுவதைப் பார்த்து
 விட்டான்.

தயார் - தந்தி எங்குமே அவளுக்கு
 பெத்தக் கவரம். இவ்வாசைப் போற்றத்
 தைர அவளுக்குக் கடிதம் எழுத
 நினைக்கும் தயாரிக்கும் தெருக்கிய உதவினார்
 கனம் விடைபாது. எப்போதுதாவது
 கடிதம் வரும். கோயில் உதவதற்கு
 தங்கொண்டேட்டு - துரத்த உதவினார்
 மரணமடைந்துவிட்ட துக்கச்செய்திகொண்ட
 லாக்கு என்று அபூர்வமாக வருவதுண்டு.

எழுந்த சென்று தரைபிது விட்டத்
 தயார் உதவதற்கு கையிற் எடுத்தான். அது
 சத்தியாவுக்கு வந்த கடிதம். "உனக்குத்
 தயார் வந்திருக்கு" கொய்க்கி கொண்டு...
 அவனாகவே மேலே மேல் கொண்டு வைத்து

விட்டு துரத்த சிதரும் தன் வேலையைக் கை
 விட்டவானான்.

கைவெழுத்தைக் கண்டதுமே சத்தியா
 விட தெருக் பட்டபத்தது.

டாக்டர் கிரீதரன் அவளுக்குக் கடிதம்
 போட்டிருக்கிறார்... என்மையார் இருக்கும்?
 அவன் அடக்கமட்டாது வேலையாக கைவிடக்
 கிழித்துக் கடிதத்தை உருவினான்.

மேலும் எழுக்கவாது கடிதம். டாக்டருக்கு
 உதவதற்குத் துக்கவாது கடிதம் கடிதமாக துக்க
 எழுத்துக்களில் கிரீதரன் எழுதினிருந்தான்.

"அன்புள்ள மீனாட்சி - நான் அவசர
 மாக அக்கா குருப்பத்தத்தைக் காண பம்பாய்க்
 குப் போக வேண்டி பிடிக்கிறேன். சொன்ன
 வரை சரியில் பின்புர் கியானம் எந்த சா
 பாடு. வர இரண்டு வாரங்களுக்கு மேல்பிடி
 கும். பூதநாசில் சில கடிதம் காண்பட்டாக்டர்
 விட விசாரித்தேன். குருப்போக உறுதியான
 கடிதமாக மாட்டுக் கொட்டியுள் எழுப்பி
 முடிக்கக் குதவத்தது எட்டாபிரமாவது
 வேலையாகும் பாய்வு தந்தவையும் சிப்பர்
 கியையும் குட்டையுள் உபயோகித்தது கொஞ்
 சம் செலவை மாட்டுப்படுத்தலாயிற்று விட்
 டுக்குள்ளே மாட்டையுள் கணவரும் வைத்
 துக்கொண்டது தங்கதங்க அதுதான் சீக்கிர
 மாக ஒரு கொட்டகை கட்டியிருவது அவ
 சமம் உதவதில் தெரிக்க... அதைத்தகு
 வணக்கம். கிரீதரன்."

கடிதத்தில் தெரிவையப் பார்த்தான்.
 இரண்டு தினங்களுக்கு முன் எழுதப்பட்டது.
 இதுக்கி என்று தயார் குதவதற்கு உதவது.
 துக்கி விழுதுக்குக் கொஞ் அன்புதந்த
 பட்டபணத்துக்கு சரியில் பிடிக்கு முன்னர்
 அவரையாகத் தயாரித் கொடுத்திருக்க வேண்
 டும் மாட்டுக் கொட்டகை பத்திச் சிரத்தை
 யுடன் எழுதினா மனிதர் அவனிடம் பத்தி
 இரண்டு வார்த்தை தங்க விசாரிக்கவில்லையே!
 சில ஆண்டுகள் கொம்புப் புத்திராவித்தல
 மாகக் கடிதத்தில் எதைப்பிடி எழுதிச் சீக்க
 ரித் மாட்டிக்குக்கொண்ட மாட்டாரின் என்று
 அப்பா கொய்க்காரே... அந்த வணக்கம்
 கொத்தவரா கிரீதரன். மறைமுகமாகக்
 காதல் கொழிவையப் பெரி, பாரிவையிற்
 கணிக்க அனல் விதி, பட்டும் பட்டம்தும்
 நடத்தகொண்டு சமயம் வந்தபோதுதங்ககி
 கொள்ளத் திட்டமிடும் தந்திரமான் இது?

அதற்கு மேல் துரத்தவாது ஆனந்தம் உட்
 குப்படுத்திப் பின்புலிவ...

"கடிதம் எங்குதந்த வந்திருக்கு? அது
 தான் குப்பிரசன் விட்டே. இருந்தா கணை
 கம்பி எழுதினிருக்கார்?" - மேல்கை மேட்
 டாக்.

"டாக்டர் கிரீதரன் எழுதினிருக்கார்.
 மாட்டுக் கொட்டகை கட்டத் துக்கவாது
 கணை விசாரித்தாராம், கொம்புப் பணம்
 பிடிக்கும் கொஞ்சுக்கவாம்..."

அதற்குப் பெருந்த ஏமாற்றம். மாட்
 குக் கொட்டகை கட்டுவதில் அக்கறை கட்ட
 கும் இந்தப் தயார் இந்தப் பெண் எழுதவில்
 ஒரு காலியைக் கட்டததைப் பத்திச் சீக்கிரம்
 என் அக்கறை எழுக்கவில்லை...

"மேலே எதுவும் எழுதினாயா?" தன்
 ஏமாற்றத்தை மறைக்கக் கொட்டு வைத்தான்.



"என்ன என், சீப் ரெக்கார்டுவே,
 ஒரே 'தாய், தாய்' சத்தம் இருக்கே!"
 "அதுவா! வெய்க்கிய கையப் போட்ட
 வடவ வந்ததில் கைகால் தெடுத்திட்டுப்
 போயிடும், விட்டிருக்கின்றதான் கப்
 படி ரெக்கார்டு பன்னி வந்திருக்கே!"
 - சி. நடராஜன்

“இது என்ன உரை மனிதரையா... நீங்கள் படிக்கப் பாருங்க. டாக்டர் நாராயணன் எழுதிருக்கார்.” பெருந்தெய்வ எழுத்து சென்று வந்ததற்கு அந்தவருடே குறட்டை மீது சந்திரா வைத்தாள்.

அங்குத்தருமையும் ஒரு பெருந்த மூர்தி
தம். இந்தக் கெடுக்காமாய் பழியை
மனிதனுக்கு அன்பாக ஒரு வார்த்தை
சொல்லுதே! நெய்யின்மேல்? இதென்ன குழந்தை?
ஆமாம்! இதுவரை அங்கு கெடுக்காமாய்
பாத்த தமது உள்சத்து உண்மையைப் பற்றி
அவருமே சொல்லுகிறீர்கள்! ஒருமையின்
அவனாக வந்திருக்கிறீர்களா? அது
எல்லாம் அங்கு நேர பாயத்தடை - ஒரு சிறு
தென் காய்கறி குழாயின் பழகுத்திருக்கிறீர்கள்?
அப்படியென்றால் ஏன் இது போன்ற மயம்
பேச வேண்டும்? மென்மையாக அங்கு உள்
செய்து கொடுக்க வேண்டும்! உங்கள் மட்ட
தான் படிக்க வேண்டும் - மென்மையின் தெரிந்த பற்றி
உங்களுக்கு...!

உத்தரவுக்கு உத்தரவு போண்டு உணர்ச்சி
வை அழுத்திக் கொண்டு நம் குதிரையும்
புத்தகத்திலும் குழந்தை போலும் அவன்
ஆளுதல் சமர்த்தப்பட்டிருக்கிறதாம்
பொருத்தொரு வேளையாக உணர்வு
சென்று முன் நகர்க்கெதிரே நேரித்த வேளில்
சந்தர்த்த திருநெல்வினில் வந்திருப்போனோரு
விட்ட பிரகாரம் அது முடிவாக ஆற்றலாக
சென்றோ இத்தகைய ஒரு வேளில் அந்த
முழுதும் மரணம் அது பட்ட பான்மையால்
தடிவாகத் துடித்தாங்கி அவன் அந்தமத்தின்
சமையல் அறந்திலும் விட்ட வேளையிலும்
உடல் உணர்ச்சி கொண்குந்தினான்.

மற்றும் ஈரத்தால் அந்த நிலைப் பற்றி, ஆகவே காலண்டர் தாள்படி அந்தத் தைவர் மருதோன் இத்தற்போத தான் வழக்கமாக அந்த அன்று ஈரம் அனா மல்களுக்கு அபிஷேக ஆராதனை செய்ய ஏற்பாடு செய்துவிட்டு எழைக்கூத்து போலி மூலம் அன்மதாசம் செய்து வழக்கம். அந்தத் தைவல்வருபே எழுவா இத்ததன். "மற்றும்புகள்களா அந்தன் இன்னிதே மாயம் தீர்க்கின் நிலை தளர்ச்சோ..."

சுற்றுப் பூங்காவுக்குள் அந்தக் குழை
கிட்டால், "ரோண்டு தான் லுன் லுன் நிதி
வந்தது. புரோதெஸ்தர் கயிட்டு ரோம்பு
என்கையா செய்து முடிக்கட்டேன். இந்தப்
பந்தை மாரப்போட்டை கடைத் தெரு
விற்குப் போய் அவன் இந்த பந்தைப்
புளிக்கடத்துக்கு வேண்டிய புத்தகம்.
ரோண்டுக்கீழ் பதினாறு ரூபாய்க்கு வாங்கி
தீர்த்துட்டேன். - கனிகைத் தானம் செய்
வதும் தனக்குமேல் இந்த வாங்கி
பணம் முடிக்கட்டேன்."

“அவர் உத்திரம் ஆதிரம் வைத்தார். ஆய்வுப் பதிவுதான் எட்டில்... அவர் மாரிலும் புண்ணியும் போய், ஆங்கோர் ஒழைக்கெழுந்ததில்தான்...” என்பது மாரி கோகாசது. இந்த ஆண்டு கங்கைக்கும் திணிப்பு எந்தப் பாதையும், அதைத் தவிர... என்பது மாரி கோகாசது.

“தொட்டித் தொட்டி நமக்கும் சொல்லுமல்
பல வத்துக்கிட்டே இருக்கு. பணயத்துக்கு”



சென்னை: சமீப காலத்தில் சமீப
சென்னை உடனடி நடவடிக்கை மேல்
மேல்...

முதலாம்: தமிழகம் இப்போது...
 தமிழகம் இப்போது என் நிலை
 பஞ்சாபத்தோடு ஒத்ததே. உன் கிட்ட
 கோரிக்கைகளை....?

சென்னை: ஒரு எளியப் பிரதான
மந்திரி மாட்டெழுந்த அந்தஸ்தை
பெற்று, - பஞ்சமாய். ராஜ்

மனம் பரந்த கொஞ்சம் தனி நினைவு,
அதனை இப்படி இருக்கப் பிழை... அதனை
பெருகப் போக தயக்கமில்லை

அதற்கு முன்பு இப்போது இயங்கிவரும்
புதிய இயந்திரம் மூலமாக உற்பத்தி
வெளியாகும் இயந்திரம் மூலமாக உற்பத்தி
வெளியாகும் இயந்திரம் மூலமாக உற்பத்தி
வெளியாகும் இயந்திரம் மூலமாக உற்பத்தி

தேவப் பெயர் அழகம் உண்டு. இதைத் தேவதாசர் திறமை மூலம் இருந்திருக்கும். இந்த விடு. தொடர்பு - கல்யாணமாகாத ஒரு பெண் - இந்தப் போதில் நடித்தவள் என்பது பற்றித் தெரிகிறது... என்பது... "அந்த உயர்ந்த குடித்தான்."

109 நாள் காலம் பணிக்குட்பட்ட துவக்கிய பின்னர் மீண்டு நேரத்தில் பின்பு அவர் கருப்பைக்குள் அத்து தாழ்த்த குரலில் சொன்னார்:

“பெரியமா... கருப்பப்படுத்த நினைப்பிட்டுவிட்டு அவர்களை அழைத்து உங்களை அவரமா கரம் கொள்ளுக.”

சுதந்திரம் தரவேண்டியதென்பதே நமது அரசாங்கத்தின் கொள்கை. ஆனால், சுதந்திரம் தரவேண்டியதென்பதே நமது அரசாங்கத்தின் கொள்கை. ஆனால், சுதந்திரம் தரவேண்டியதென்பதே நமது அரசாங்கத்தின் கொள்கை.

அருமை தெரிந்த முத்துடன் என்மேல்
என் போட்டுக் கொண்டு விடுகாள் தாதி
உயிர்க் காப்பது கொடியிருந்த பண்பித்
தனிக் அயிர்க் கண்டதும் திரிந்ததாம்.
என்மேல் தெருவித் தெரிந்தது. எந்நே
ரில் தனிக் காணாது தன்மேல் ஒருமுறை
பார்த்தாள். "உதையத் காத்திட்டு இப்படி
வந்து விட்டாள். உயிர்க் முகியவா ஒரு
விஷயம் சொன்னாள்." - அநொருவா அடங்கி
யாள். (தொடரும்)



திருமெய்யம்

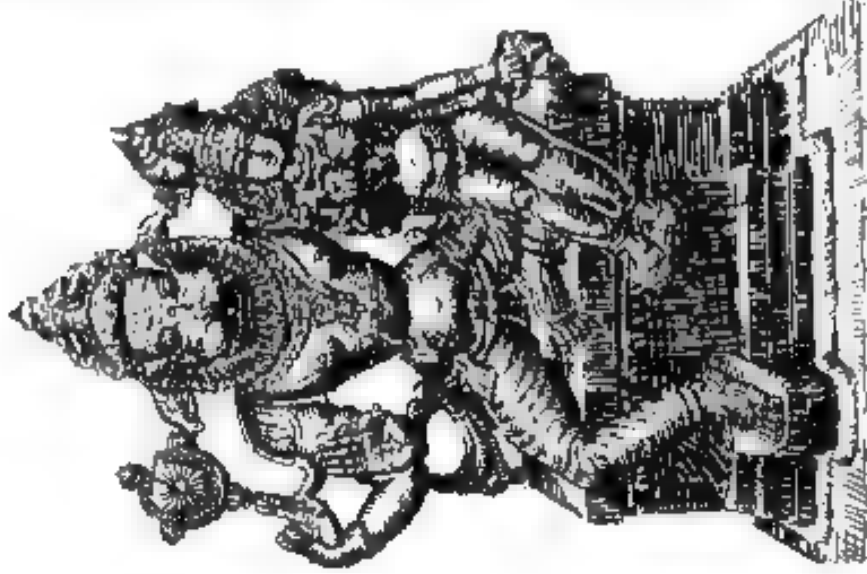
பாண்டி நாட்டில் காரைக்குடிக்கும், புதுக்கோட்டைக்கும் மத்தியில் உள்ள திருமெய்யம், திருமங்கையாழ்வாரால் மங்களாசாசனம் செய்யப்பெற்ற திருப்பதி, தற்பொழுது திருமயம் என வழங்கும். இங்கு சத்தியமூர்த்திப் பெருமானுக்கும், சத்தியகிரீசுவரனுக்கும் ஒரே மலைமேல் குடை லரைக் (Rock-cut) கோயில்கள் உள்ளன.

சத்தியமூர்த்திப் பெருமான், மலைமேலேயே செழுக்கப் பெற்ற சயனமூர்த்தி. திருமுடியும், ஆடை ஆபரண அலங்காரங்களும் வேறொன்றும் காணக் கிடைக்காதவை. பெருமானுடைய யோக ஹஸ்தம் மூன்று அந்நுதப் படைப்பு.

பின்னணியில் கின்னரர்—கிம்புருடர் முதலிய தேவகணங்கள் மகிழ்ச்சி ஆரவாரம் செய்கின்றனர். தலைப்புறம் கருடனும் பூதேவியும், காலமாட்டில் பூதேவியும், மதுளாகடவர்களும் காட்சி தருகின்றனர்.

மூன்றாம் உலோகத்தாலான உற்சவ மூர்த்திகள் ராஜாகோபாலன், பெருமான், கிருஷ்ணன், விளக்கு நாச்சியார் ஆகியோர் நிற்கின்றனர்.

சங்கு சக்கராளியாக அபய ஹஸ்தம் காட்டி திருமகளை அணைத்த கோலத்தில் வீற்றிருக்கும் வடக்கறி நரசிம்மனைச் சிலைமூர்த்தியாகத் தரிசனம் செய்கிறோம்.



மமது முன்றோர்கள் நமக்குப் பரம்பரைச் சொத்தாக அளித்துவிட்டுச் சென்றார்களது இந்தக் கலைப் பொக்கிஷங்கள். இன்றைய மதிப்பீட்டில் இச் சிற்பங்கள் பல கோடி ரூபாய்க்குச் சேம். இந்த அரிய பொக்கிஷத்தைக் கட்டிக் காப்பாற்றிப் போற்றி, வரும் தலைமுறையினருக்கு அளிப்பது நம் கடமை; நமது பண்பு.

தலைமுறை தலைமுறையாக வந்த கலைப் படைப்பின் அடிப்படை தூய்மை என்னும் பந்திதும், நேரமை என்னும் சக்திபுடும் தான்! அந்த அடிக்கவட்டைப் பின்பற்றுவது நமது லக்ஷியம். அதில் "செய்யும் தொழிலை தெய்வம்; என்ற நெர்மையே எங்கள் செல்வம்" என்ற குறிக்கோளுடன் மக்களுக்குச் சேவை செய்வதையே தனது தலையாய கடமை யாகக் கொண்டு விளங்குவது நமது லக்ஷியம்!

ஸ்கஷ்மி
மில்ஸ்
கம்பெனி லிமிடெட்
கோயம்புத்தூர்



"அம்மா"

"என்ன இத்துக்கும்?"

"என்னம்மா பண்ணிட்டு இருக்கீங்க?"

"ஒரு கனவுண்டோட மூக்கிலமான கிழவம் போ வெண்டி யிருக்கு. அதுக்காக யானிடம் தயாரிக்கிட்டு இருக்கேன்... என்ன வேணும்மா?"

"இக்கெம்மா... வந்து..."

"சொகுது டார்லிங். அம்மாக்கு நூழி வரவுது பாரு..."

"நான்கிலக்கு எங்க கைகளை வைப்பாரிடம் வே மம்மி... நீங்கனும், டாடிவும் வரணும் மம்மி..."

"நான்கிலக்கா? ஏழாம் தேதியா? சாயங்காலமா? ஞாசிடா— அன்னிக்கு போர்ட் மீட் ஷூ இருக்கு. முடிய ஏழு. எட்டு ஆகிரெட்டா, என் ஒன்றையென சொல்வீர்? இ? அப்பாவுக்கும் வரமுடியாதே!"

"பனீன் மம்மி... எக்கனா? அப்பா, அம்மாவும் வருவாங்க மம்மி..."

"முடிஞ்சா வரமாட்டேனா இத்தும்மா? மறுதான் ஞாசிடேனா? அன்னிக்கு நீயும்நானும் 'சோழா'வுக்குப் போய் ஒன்னு ஸ்லிம் பண்ணிட்டுச் சாப்பிட்டுட்டு வரவாம், ஒ.கே!"

"பராமிக்?"

"பராமிக் - இப்ப அம்மானவத் தனியா விட்டுட்டு முடிஞ்சா..."

"மம்மி..."

"என் இத்து?"

"கெஸ்கே போகப் போதீங்கனா?"

"மம் - ரோட்டி கட்டத்திலே கிழவ ஆஃப் இண்டியாவைப் பத்திப் பேசப் போதேன்..."

"மாடிக் போடுவாங்கனா?"

"போடுவாங்கடா..."

"அப்பாவும் வரிறாருமா?"

"வராதி ஸ்லீட் ஹாரிட..."

"நான்... நானும் வரட்டுமா?"

"இது பெரியவங்க கட்டம் இத்து. உனக்கு போர்டுக்கும், உமானவனிடம் உன்னை பீக்கிக்கு அழைக்கிட்டுப் போகச் சொல் தேன். ஹவ் அபெசட் ஜஸ்டிரீம்?"

"ச ச ச மடியினை தான் கட்டிவந்துக்கட்டு ஞாசிடா!"



"வேளும் டார்லிங்... புடனவ கைங் கிடும். கிட்ட வர்... அம்மா உனக்கு ஒரு கட்டி முத்தாக் கொடுக்கறேன்... உமா, இவளை அழைச்சிட்டு பீக்கக்ரூப் போயிட்டு, வரப்போ தாஸப் பிரகாஷ் துஸ்கிரீம் வார்டிக் கொடு. என்னை?"

"இந்த தூங்கிட்டாளா உமா?"

"இப்பத்தான் படுக்க வைச்சேன். தண்ணி கெட்டா. எடுக்க வந்தேன்..."

"அந்த உன்னரை எங்கிட்டக் கொடு. நான் எடுத்துக்கிட்டுப் போறேன்."

"நான் மம்மி..."

"இன்னிக்கு உனக்கு ஜோரா ஒரு கதை சொல்வப் போறேன்..."

"அதெல்லா... மம்மி... என் ம...ம்...மி"

"ஒ.கே. ஒ. கே. கழுத்தை விடுடா... படு... படுத்தாக்கா?... ஒரு ஊர்ல ஜாக் ஜாக்ஸ் ஒரு பையனும். அவனுக்கு ஒரு அம்மாகாள்."

"மம்மி... நீங்க ரொம்ப அழகா இருக்கீங்க..."

"தாங்க்ஸ்டா கண்ணா - நீயும்தான் கொள்ளை அழகு... சரி... பேசாம கதை வைக்கேன்... அந்தப்பையன் ஒரு நாள்... என்ன உமா?"

"மிஸ்டர் ராமன் போகல் கூப்பிட்டார். அர்ஜுன்டாப் பேசணுமாம்."

"பத்து நிமிஷம் வழிக்க தான் பேசறேன்னு சொல்வேன்... இரு. நானே வரேன்."

"கதை மம்மி?"

"மிஸ்டர் ராமன் ஒரு முக்கிவமான கள் பண்ட் இந்து. அவசியம் இல்லாட்டிக் கூப்பிட மாட்டார். இன்னொரு நாள் அம்மா கதை சொல்றேன்... ரூட்டிங்ட் டார்லிங்..."

"கேக் ரொம்ப நல்லா இருக்கு மாணி... வார்டினதா இல்லை. விட்டவ செத்ததா?"

"வார்டினதுதான் ராஜி... விட்டுவ செவ்வ நேரம் வங்கே?"

"எம். பி. ஏ. படிக்கட்டு நல்லபண்ட் கூட்டுவ ஆபீஸிலேயும், பார்ட்டனரா இருந்து எல்லாதையும் கவனிச்சுக்கறே - நேரம் இருக்காததான்... ஆம் பிண்டிக்குச் சரியா பெரிய வேலையும் பார்த்துக்கிட்டு விட்டாலும் இத்தனை அழகா நீ எப்படித்தான் கவனிக் கிறியோ... என்னவ முடியாதும்மா..."



சிவசங்கரி



சிவசங்கரி

பத்துணர்ச்சிதரும் தூய கவாசம் ---
உறுதிமிக்க ஆரோக்கியமான பற்கள்



கோஸ்கேட்
மென்டல் க்ரீம்

ஒப்பீட்டாக சாப்பாட சந்தைப் பிழையும் கொங்கை: கொங்கை உணவின் பற்றாக்குறை குறைவாக உள்ளதெனவும் பய.உ.கம் அதன் சிபாரிசு செயல்பாடுபட வேண்டும் அது உங்களைப் பூர்த்திசெய்தது

சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தின் கீழ் நடத்தப்பட்ட ஒரு ஆய்வுக் கருவியின் மூலம், பாரதியார் அவர்கள் எழுதியிருந்த, 'நீதியை விடவும் நன்றிக்குமேற்படும்' என்ற கருவியைப் பற்றி ஆய்வுகள் நடத்தப்பட்டிருக்கிறது.

தமிழக அரசுக்கு உதவியாக கிராம சேவையகம்
 நிறுவியது பத்திரிகை செய்தி. கிராம சேவையகம்
 உதவியாக கிராம சேவையகம் நிறுவியது பத்திரிகை செய்தி.

கேள்விகளுக்குப் பதிலளிப்பதில் தாமதம் செய்யப்படுவதில் காரண பந்துகொடுப்பதை ஒரு இரகசிய அறையுமொன்றுமில்லை.

தமிழகமாணா, சேஷங்கோட்டி, செலம் புரீயம் கும்த



உ. ஸ்ரீராமகிருஷ்ண பரமஹம்ஸரின் உரையின் அடிப்படையில்
இந்த நூலை எழுதி ஐ. எஸ். சந்திரசேகரன், பதிப்புரை எழுதியுள்ளார்.
உ. ஸ்ரீராமகிருஷ்ண பரமஹம்ஸரின் உரையின் அடிப்படையில்

[illegible]


புது - உலகத்திலிருந்து ஓடிவந்தவர்களை பத்தகம், திருப்பாளிகளைத் தஞ்சை இரயில் நிலையம், பத்திரிகைகளைத் திருச்சிப் பத்திரிகைப் பத்தகமேற்பட்ட.

கொல்கெட் உருட்டல் கிளி

உயர்வாகித்து வாய்துளிநாற்றத்தைத்
நடுந்தீரீங்கள் பற்றியதாவது
மற்றந்திரங்கள்



1. **செயல்பாட்டு விவரம்:** கருத்துரைக்கப்பட்டது.



1. A computer program
2. A computer program
3. A computer program

இரண்டில் எதிர்த்ததற்குமுற்ற டயர் காரை ஆரம்பித்தபோது டெலியோன் உயிர் பிடித்தது. குடித்துவிட்டு ரோட்டில் தன் னாடிச் சொண்டு வந்த கைவன் டாஸின் அடி பட்டு விட்டான்.

"ஹாஸ்பிட்டலில் சேர்த்திருக்கிறதா? இந்நேரம் எருமெருன்."

குதுக்கி எடுத்தது ஆட்டோ இப்படிக்குதுக்கலும் அநிர்ச்சியாகத்தான் இரண்டு குதுக்கி தாம்பத்தியம் ஒடிற்று. கைவனத்திற்கு முன்னரே ஒரு சிவனக் கைப்பு மனத்தின் நினைப்பு விட்டது. வரதட்சிணை பேரத்தின் விவாயார் போய் பேசினான் அவன். அப்பாவிற்குத் தட்டி, முடியலிசின், கொடுக்கவும் முடியலிசின், முழி பிதூக்க ஓக்கி தினை எப்படியோ புரட்டிக் கொண்டு வந்தார். அத்தனை உலர்வும் படிப்பும் ஸ்தானமும் போலித்த அப்பா கைபா விஷயத்தில் ஒரு சிப்பியாய் அவன் டாஸின் விழுத்த கைப்பு. தாக்கு வேதமும் ஆறு டாஸ்கிரமும் கைரத்தக் குடித்தவரி அப்பா, வேதத்தை வேறுபடுவோட்டை உருப்போட்டு, தலிசைக் கைவனம் இரைத்தபடி காந்திருக்கலிசின் அவர். தான் படித்ததை ஆங்கிலத்தில் அடுத்த நேரத்துக்காரனுக்கு எடுத்துச் சொன்னார். எருடத்திற்கு இரண்டு வெள்ளைக்காரர்கள் காசை குரட்டில் உட்கார்த்த ஆறு மாதத்திற்குப் பாடம் சேட்பதுண்டு.

அவனுடைய பேரம் இம்மையாய் உறுத்தத் துவக்கியபோது அவர் சொல்லிக் கொடுக்கும் பாடத்திலிருந்தே ஒரு பத்திரைப் பிடித்துக் கொண்டு எதிர்குழக்காடியப் பார்த்தான் கிழவன்.

"கல்யாணம் எப்பது கைவிளாதாயம். தானம் காங்கிக் கொள்வதென்தான்

தாழ்த்தியோடுவன். தானம் காங்கிக்கொள்வதன் மூலம் ஒரு தோஷத்தை அடைவதென. அத்தத் தோஷத்தைப் போக்கிக் கொள்ள அவ்வாறான பணம் கொடுக்க வேண்டும்?" என்ற கேள்வி கேட்டான். "இத்தக் காலத்தின் கைவி வேறு கைவம் வேறு" என்று சொல்லிக் கொண்டு அப்பா கைவனத்தில் தீவிரமாக முனைத்துவிட்டார்.

திருமணத்துக்குப் பின் கைப்பு கைவருப்பம் எடுத்தது முதலில் எங்கோ வேகம் பார்ப்பதால் சொன்னவன், கைவலிக் வேகமே இடம் கைவனத ஒப்புக் கொண்டான். அவனது உண்மையான மூலக்கை கொஞ்சம் கொஞ்சமாக வேகியான். தன் மரமாதற்கை, கைபு கைவி கிழங்கிக் கொண்டான் கிழவன். அப்பாவைக் குறுகி அடித்த துக்கம், போய் சொல்லிக் கைப்பிடித்த ஏமாற்றம், சொற்றாக்குத் தக்கைக் காந்திருத்த கைவம் எக்காவந்ததையும் கிழங்கிக்கொள்ள முடித்தது. கைவியாய்க் செருவிய கார்த்தகைகளைத் தான் இரணிகை முடியலிசின். கைவோடிய உடைய தட்டி, டாஸின் கைம் சம்பாதித்து, ஆபிரிவிருத்து சேட்டா கைத்தான். 'காருடன் உதறிவிட்டு எருமெருன்' என்றேகைவி அவனைத் தேடி கொடுக்காகக் கொட்டும்.

அவரை அவரமாத ஆகப்பதிலி சென்ற கருத்துக் கைவனின் உட்கைத்தான் பார்த்து முடித்தது.

காரியங்கள் முடித்து, அநுதாபங்கள் தீர்த்துபோய், காந்திக்கைக் குரல் கொடுத்த போது, ஆபிரிவருக் கைப்பத் தக்கைத் தலாசிய்படுத்திக் கொண்டான் கிழவன்.

பரக்கப் பரக்கச் சைமயல் முடித்து, அவரமாதய்க் குவித்து, புடகை மாந்திக் கொண்டு ஒரு நிமிஷம் போடுத்துக் குங்குமம்



மிகவும் எடுத்த தெறிக்கு இருக்க வேண்டாம். என்னிடம் வசி தேவிய அவையே பார்த்துக் கொண்டிருந்த அப்பா கத்த ஆரம்பித்தார்.

"என்ன காரியம் செங்கிலும் மிமகா (புத்தி கவா) துள்ளித் திரும்புகிறாயா?"

"என்ன நடந்து விட்டது என்று இப்படித் தத்தெறிக்க? இப்போது என்ன செய்வது விட்டேன்?"

"இன்னும் என்ன செய்வது? உன் ஆத்மகாரர் செய்த இன்னும் ஒரு மாதம் முழுதா ஆகியிருக்கிற போட்டு வந்திருக்கிறாள்! இது அருக்குமா?"

"ஏய்யா! இப்ப தான் குழுவும் கவசகக் காமம் இருந்தால் செய்துப் போனவர் திரும்பி வந்துகொள்ளா?"

"கூடாப் இப்ப இது விதண்டா வாதம்."

"கவயானம்" ஆகி கவசகத்து ஒருத்தர் வந்த பின்னால் ஒரு பெண் குழுவும் கவச தக்கொண்டிருக்கா என்று பிறந்ததில் இருந்து

கிளரம் அறிந்த தாளில் இருந்து. கவசத்துக் கொள் கதில்லையா? இவ்விடத்தில் வந்த அவர் போன பின் தான் ஆதிபின் இருந்து வரும் பழக்கத்தை ஏன் விட்டு விட வேண்டும்?"

"உனக்குத் சொக்கித் தேவிய வேண்டியதில்லை. கவசப்பெண் கொண்டு, ஆ கவசக்கக் கூடாது என் பது தம் கால்திரம்."

"கால்திரம்! உங்கல் மாப்பிள்ளை கால்திரப்படி தான் நடந்துகொண்டாரோ? கட்டினை பெண்டாட்டியைக் கொடுக்க மட்டும் படுத்த

காங்கிரஸ்



சென்னை

ஊம்னு சாகுதிரத்தில் சொல்லி விடுக்கா? மணத்தாலும், உடனாலும், பொருளாலும் ஒரு பெண்ணுக்குத் துணியா விருத்த ஆள் மகதந்த பிக், அவனைக் கொன்றவப்படுத்தும் பொருட்டு, பெண் தன் சகல அங்காரக் கணையும் அந்தச் சூக்குமத்தை. பூணைத் துறத்துவிட வேண்டும் என்பது சாகுதிரம். என் விஷயத்தில் உக்க மாப்பிள்ளை எந்த விதத்திலும் எனக்குத் துணியாயிடுக. பாது காப்பாக இடுக."

"மேமே பேசிக் கொண்டு போகாதே விமலா. சாகுதிரம் சொல்வதற்கு உட் பொருள் ஒன்று உண்டு. சூக்குமம், பூணைத்துக் கொண்டாக, பெண்ணின் அழகு துங்கும். அதைப் பார்த்து ஆண்கள் மனம் சலமடைவதாம். அந்தக் கைப்பெண்ணும்

சலமடைத்து மனத் துய்மையை இழக்க னாம். சமூக ஒழுக்கம் கருதிய கண்களை இழந்தவர்கள் குங்குமம், பூணைத்துக் கொண்டக் கூடாது என்று பழக்கப்படுத்தி விடுக்கிறார்கள்."

"அப்பா! கண்கள் படாநீர்கள். என்மேல் எனக்கு தம்பிக்கை இருக்கிறது. இந்த தம்பிக்கையும், சல கொன்றவரும், நீங்கள் புட்டியு கண்களும் என்னைச் சலம்களில் இருந்து காப்பாற்றும். தலை கவிழ்த்து விடாமல், சாள் சறுக்கி விடாமல் நடத்திக் கொள்கும், உங்களுக்குோ, என்கோ அகொன்றவம் தெர் கிருந்தியோல் ஒருபொழுதும் நடத்துகொள்ள மாட்டேன் அப்பா." அழகாக, அட்டமாக, பொட்டை, அப்பத்துக் கொண்டு ஆயின்க்குக் கிளம்பி விட்டாள் விமலா.



நான் பயின்ற துறை:

கூட்டுறவு நாடகயர்வு!

முயற்சி: ஞ. பழனிசாமி, தபெ, முத்துசாமி, தேவாஜயங்குண்டம், ஹகுக்க பாய் (சுருது), வரீ பணாளம் பேட்டை, தெ.க. காவட்டம்-605754

மீற்த தேதி: 27.7.82

கல்கித் தருதி: இளங்கல் (கொருந்தாய்) - 1972; கூட்டுறவுத் துறை மேற்பரிசோகர் சாகுதிரம் படிப்பி - 1979.

விக்கிவிய் எனிடம் வேலை கிடைக்கிறது என்பதால் பொருளாதாரத்தை எனது பட்டப் படிப்பில் முதன்மையப் பாடமாகக் கொண்டு தேர்ந்தேன். ஆனால் வக்கிவியை கிடைக்காவிடுக; இந்தப் பட்டப் படிப்புக்கு ஆசிரியர் பரிநிலையில் சேருவதற்குத் தகுதி வில்கி என்பவதையும் அறிந்து கொண்டேன்.

நாணும் 1973ம் ஆண்டு கூட்டுறவு வேலை வாய்ப்பு அலுவலகத்தில் பதிவு செய்து ஒழுங்காக அங்கப்பொருது பழப்பித்து கரு கின்பிறை. அதன் பவன் வேலை கிடைக்கா விட்டாலும் முதன்மைய அறிவித்த படித்த வேலைவற்ற பட்டதாரிக்கான உதவித்தொகை பெற உதவியது. இது விரும்பத் தக்கதன் எனாலும் அங்கப்பொது போட்டிக் தேர்வுக்குக் செலுத்த மந்தவர்களைக் கையை எதிர்பாராமல் இருக்க அத்தொகை உதவு கிறது.

இந்த உதவித் தொகை தற்போது நீர்த்தி கைக்கப்பட்டுள்ளதாக அட்ட ஆட்சிவி தெரிவிக்கிறார். இதனால் இந்த உதவித் தொகையை எதிர்பார்த்து அஞ்சல் வழிக் கவித்த தொட்கி முதல்கி வகுப்பிச் சேர்த்து என்போக்சுரேர் மேற்கொண்டு பக்கங்கக் கழகத்துக்கு எவ்வாறு பணம் செலுத்துவது என்று தெரிவாமல் திண்டாட வேண்டிய நிலையில் உள்ளோம்.

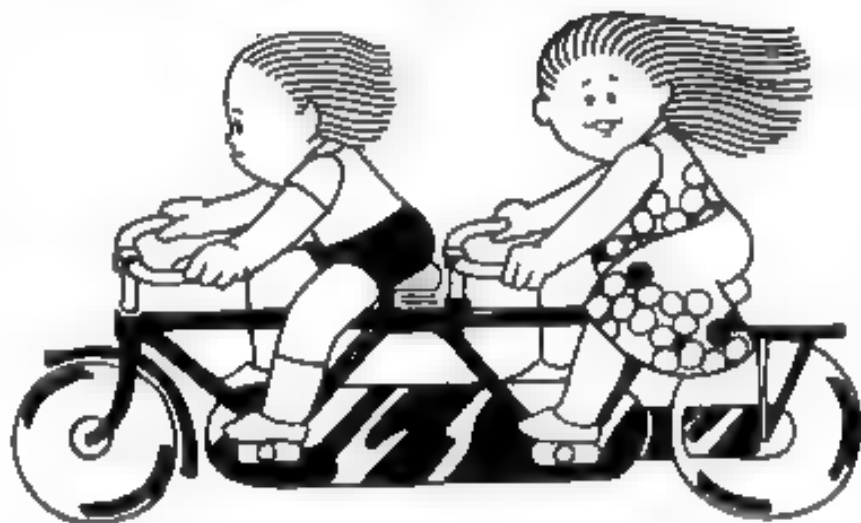
1973ம் வேலை வாய்ப்புத்ததில் பதிவு செய்திருந்தும் 1979ம் தாள் கூட்டுறவு சர்க்க

கரை ஆசிரியிருந்து தேர் கானல் தேர்வுக்கு - பரிநிலி எழுத்தருக்கு அழைப்பு வந்திருந்தது. அப்போது அவர்கள் 'கட்டுறவுத் துறை பற்றிய கிறப்புப் பரிநிலி பெற்றுக் காவா?' என வினவினர். 'கட்டுறவுத் துறை மேற் பரிநிலியாகர் சாகுதிதம் படிப்பு படித்தால் எத்த வேலைவாறு கிடைத்து விடும் எனவும் கூறினர். எனவே 1979ம் கூட்டுறவு மேற்பரிசோகர் சாகுதிதம் படிப்பிச் சேர்த்து தேர்வேன். இந்தப் பரிநிலியை முடித்த பிறகு மூன்று முறை பக்கேறு கூட்டுறவு அமைப்புக்களிருந்து தேர் கானல் தேர்வுக்கு அழைப்பு வந்திருந்து சேர்தேன். எனினும் இன்னும் தான் வேலை வற்ற பட்டதாரியாகவே இருக்கிறேன்.

"பொருளாதார வலிமையற்ற மக்கள் தங்களை நல்கி மேம்படுத்திக்கொள்ளத்தான் சோகலே ஒன்றுகடி ஏற்படுத்திக்கொள்ளும் ஒரு அமைப்பை கூட்டுறவு அமைப்பாகும்" என்பது இத்துறையின் ஆரம்பப்படம்.

ஆனால் நம் நாட்டில் மக்கள், கூட்டுறவுத் துறையை இன்னமும் அரசின் அமைப்பாகவே கருதி வருகிறார்கள். இதிலே மாறி என்னுமெல்லாறும் அக்கதிருக்களிக் கடுபாடும் விழிப்புணர்வும் அதிகமாகி அரசின் கட்டுப் பாடுகள் குறைகிறதோ அன்றாக்குத்தாள் கூட்டுறவுத்துறை வளம்பெற்று தற்பயனும் தரும்.

டே-இன்-ஒன்



போர்ஹென்ஸ்
டபிள்-ஆக்ஷன்
தேப்ரஷ் உங்கள்
பற்களை சுத்தம்
செய்யும்போதே
ஈறுகளையும்
தேய்த்துக்
கொடுக்கிறது.



கற்களைத்
தேய்த்துக்
கொடுக்கும்
மென்மையான
மெய்நிலை
குச்சிகள்

போர்ஹென்ஸ்

டே-இன்-ஒன்

தேப்ரஷ்

அடல்ட்
மற்றும் ஜூனியர்

தமிழக



“சதி... தற்பெண்ணுண்டு முன்
ஒடி கொண்டுபோன, அதை விஸ்டி
விருந்து அடிச்சுடுங்கோ!”

காதலர்



தந்தை: என்ன கயி, உன் பாய்
சுப்பரண்டை விஸ்டிலே சேர்த்துடச்
சொல்வட்டுமா”

சதிக்கட்சிப்
இரழைகள்



உணவுப் பொருள் விநியோக அட்
டைய்யப் பெறுவதற்காகப் போராட்
டம்! மூத்த படியாக தூசில்தார் அழுவ
லகம் நோக்கி தெய்வ பயணம்! ஆவத்த
மாகுங்கள். ஆளுலோருக்கு அன்ற
கவுல் விடுப்போம்.”

ஆளுங்கட்சிப்
இரழைகள்



“ஹி...ஹி... கணக்காங்க! வந்து
உங்க கார்டுவே அருக பேரை அதிக
மாகச் சேர்த்துட்டுமா?... வந்து...
அப்படியே கணக்கு டிரான்ஸ்மிட் யாங்
கித் கொடுக்கத் தயவு பண்ணணும்!”

விடு விடு
விநியோக

சுக அதிகா

பிரண்டு மனை
எடுக்கிடம்
மேலா ஏடு
இனியதுருவ
பொன்னு!



ஹி!ம்.ம்!ம்!
ஆண்டலன் ஹி
இங்குக்கு
ங்க சாதகம்



... இருந்தா
நிசாலுயங்க



ஓ
அடடட

பயனறயும்
கா? முதலம்
கண்டு...
ஒன்பது



தந்தைக்கு
பயன்படும்!...
நீத பொன்னா



ம. அத்தா! இவருக்கு இன்னும் கல்
காணமாகவில்லையாம்! நம்ம ரமாளவ
டிபன் கொண்டு வந்து கொடுத்து நமஸ்
காரம் பண்ணை கொடுத்து சிகிச்சை...
நடு! நடு!

வருமான வரி
அதிகாரி



(வருமான வரி அதிகாரியிடம்) "உங்கள்
வருமானம் என்ன?"

அடகு சியாபாரம்



காங்கிடு.
சீனி, ரவா.
கொழுமை,
கமலா சிந்தி
படும்!

"இன்னு பேட்டி... அந் ரவை
பெயலாம் சிக்க ஆரம்பிக்கட்டே?"

"இன்னப்பா பெஜாராய் போல்! அக்
காரும் குடும்ப கார்ட் தம்பன் கிட்ட
அ-ரு வைக்குறும்! நம்மன் கார்டுக்கு
அந், ரவா கார்டு சிக்குறும்! 50 காக
நாஸ்டி, அக்லோதான் கார்பம்!"

பண்டாரம்

குடும்பத்துக்கு ஓசிடாட,
நாகிடு தலிக்கபடா!



வியூகாஸப் பக்கங்கள்



இந்திய விழு

விண்டஸில் இந்தியாவிலிருந்து தொடர்ந்தது. பல நிபந்தனைகளில் ஒன்று இந்திய விஞ்ஞானக் கண்காட்சி.

நாம் விண்வெளிக்கு அனுப்பியுள்ள ஆய் வில் ஸாட்டர்ஸ்டீட்கள் மாற்றி வடிவத்தைப் பார்வையிட்டார் பிரதமர், விழாத துறைக் கத்துக்குக் கொண்டுக்கொண்டது.

விஞ்ஞானக் கண்காட்சி மேல் நாட்டவர் துன்புபாடு நாம் அடைத்துள்ள நவீன முன் னேற்றங்கள் மட்டுமேயே நமது சரித்திர கால விஞ்ஞான அறிவையும் வெகுமதித் தோடு எடுத்துக் காட்டுகிறது.

வாஸ சாஸ்திரப் பிரிவில் ஓர் அம்சத்தை அர்வத்துடன் பார்க்கும் சில மாணவர்களை இவ்ரு சந்திக்கிறீர்கள்.

‘டெக்ஷன்’ விவகாரம்...

உ பரபரப்பான காழ்க்கை - டெக்ஷன். சிலருக்கு மிகவும் உட்கூடப் பார்க்கிறது. இதைத் தவிர்த்தல் உருவானது ‘என் னுமரன்’ என்ற இந்த அளவு. இதனால் சாய்வு நாற்காலியில் அமர்த்தால் மனம் மிக்க பரிசுத்தமான காற்றுக்குமே, மென்மையான வண்ணங்கள் கண்ணில் இதமான சுவை தந்துக்கு எதிர்ப்பு தாண்டவமாகும். சற்று நேரம் இதில் இருந்து விட்டு வந்தால் கவலைப் பற்றித்துவிட வேண்டியப் புதிய தெய்வ புடன் அணுகலாம். ஓர் அபேக்ஷை நயா திப்பு.



நிலைத் துணைமையான ஒளிப்பொதிவில்
கிரேஸ் தாதுத்து உதயித் தொண்டருத்
தா.

இந்தக் கதிரி மாநிலத்தான் தன்னை வளர்த்த
தான் அந்தவயம்மாள். அத்தனை வளமும்
தூணிப் பயிர் முளைத்துக் கதிரானவரை
வாக்ளும் தூக்கிரைது. இத்தனைக்கும்சொத்தப்
பிள்ளை இவ்விய, ஏதோ தூரத்து உறவு. கூப்பி
பிறந்த தம்பிக்கு இஷ்டமில்லை. எங்கே
அக்காள் தாயில்லாத தன் மகனைப் புறக்
கணிப்பாயினோ - என்னாம் பீதி அந்தவ
யம்மானிடம் வளர்த்ததான். அப்படிக் கதி
ரானவன் கடைசியில் கதிரிப் பண்டத்தைப்போ
இருடிக் கொண்டு ஓடியான்.

மிகச் சிறை வயதிலிருந்தே தகரம் அவனை
வசிக்கித்து வந்தது. சேக வானம்பட்டும்,
தேனும் கட்டிடங்களும் தகரத்தின் ஊதிலும்
அவன் மனதை மிகச் வளர்த்திருந்தன.
வறுமே குடிலை மணத்தது ஒரு நாள்
வயகம் வந்தபொழுது வந்தது. அதுபடி குடிதான்
தெல் வீதிக்குத் போகும் அம்புலாட்டம்
எடுத்துக் கொண்டு போட்டிராக்கள் வண்டி
ஏறிவிட்டான். அது அவனை வரவெற்றுச்
போது போடவில்லை. கூக்காக வண்டி
காரைத் திறந்துவிட்டுத் தறி, பீன் இரும்பு
பட்டியுடன் வண்டியைப் போய்க் காத்தான்.
சென்னைவை அனுபவித்த வேளையில் அதனை
விட்டுப் போகும் ஏழியைக் கண்ணிலும் கட்டு
வண்டிச் சக்கரம் பண்ணும்.

அந்த சபிதேவதாசியை: அந்த எழிலு
வள்ளிக்குத் தம்பி சாமி இவ்வ லீட்டர்ஸ்
கோக்கத் தடை போட்டாரோ அன்னிக்கு
அவர் பொருள் எழிலுக்கும் இவனுக்கும்
பிக்ஷுப் போச்சு. சமயம் ஆக ஆக, இந்த
வகிரமும், தகர வகிரமும் ஒன்றுக்கு ஒன்று
தீதிக், பணத்தோடு எழிலைக் கரைத்து
விட்டுப் பாய்ப்பட்டு விட்டான்.

வருகமான பின்னும் ஞாபகங்கள் ஒழிய
விக்க. மாருத தூண்டுவது, அங்கு
கத்தவுடனான ஆட்டம் பாட்டதற்குப்
பின் கொஞ்சம் அமர்தல் ஆனதும் தன்
அழகம் முழுவதும் அந்தமில் மாருத்கு
எழுதினான். மாசம் வீசுதல்கள் கடன் தீர்க்
கப் போனது. அவனுக்கு கத்த பதில்கள்
சாமி மாமாநின் காட்டத்தை இன்னும்
தெரிவித்தன. சமீபமாய்ப் பதில்கள் தின்று
விட்டன. எனக்கு... அந்தத் சொல்லி
எழுதினதுகாபின் - என்னை? அங்குக்கும்
போகச் சமயம் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.
அந்தையும் எழிதலும்... ஆனால் சாமி மாமா?
அப்படி தேர்நீ இருக்கச்சே போனது?

அப்பத்தான் விவசாயி மதியில் என்ன
தெரிந்தான் அப்பத்தான் கூடியது. சாதி சங்க
திறவாது திறவாது. அங்கு போனில் அங்கு
யாருக்குமில்லை. விவசாயி சங்கத் திறவாது

கதிர்
பதிமன்

“குழந்தை அசல் உள் மனைவி
பாட்டம் இருக்க.”

“இரண்டு நாளை அதுக்கு
உடம்பு சரியில்லை. இல்லாட்டா
அழகா மிரிச்ச முகமா இருக்
தும!” -அ. இரண்டரை சந்தை



சேரகு இளையாசனோடும் போட்டுத்தெருவில்
இறங்கினதும்தான் தாமதம். கடவே வந்த
பொலீஸ் வாகன பண்பிப்பதை என்னும்
பார்த்தான். ஊர் திரிவது மண்டி
கொண்டு ஊர் உடனே இளையி வீட்டான்.
தான் அப்படி நுழை சடுதியில் துரோகித்த
தற்கு மிகுந்த வன்மம் பாராட்டும் ஒரே
ஆசாமி. சாமி மாமா தான். அவர் தெலிங்கி
அத்தத்தயம்மாசாகும். என்ன ஏழிவாய்
பார்த்துச் சமாதானம் பண்ண வேண்டியது.

மாடுக்கு வந்தவனுக்கு தீராதது அதிர்ச்சிகரம்
பாதிநித்திரம். அவன் எழிது? எழில் வள
கையோ கட்டிக் கொண்டு போய் கிட்டிமுத்
தான்... அதனையெல்லா சாகக் கிடந்தான்.
திருப்பி வந்தவர்களைக்கொண்டிருக்கொண்டு
அவருடன். எழுப்பிக் கட்டிக் கொண்டு



நினைவாக உயிரை விட்டுக் கொள்
கிறாள். இவள் சொன்னதை
வெய்யாகப் கேட்டுப் பதிலிட்டுக்
கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறாள்.
புருபாமி: இதை இப்படிப்
போட்டு விட்டா நீ மறியல்
பண்ணிப் போராடப் போகும்
தான். எத்தனை பெரிசா அதை மிதித்துக்
கொண்டு விளம்பியிருக்கிறான். அக்கா
பிணமாகக் காத்துக் கிடக்கிறான். நெக் வேறு
அறுப்புக்கார வயலில் காத்துக் கிடக்கிறது.
என் எழியையும்.... நான் தன்மியது. அமை
நிவாய் அதைதயம்மாள் சேத்தான்.
என்னவென்று சொல்வது? காத்துக் காத்
துத்தான் எல்லாம் கேட்டது. அன்று நகரத்
துக்காக அங்கு போனதும் அந்தக் கொடும்பட்டி

அநீதிகள் முன் அமைந்திருந்தான். செரெட்
ஒன்றைக் கொண்டிருக்கிறது. அது உதிரக்
காத்திருந்தான். தீர்த்தது. மென்னை எழுத்து
தீர்ப்பெழுதியிருப்பது பார்த்துக்கொண்ட
பாள். சாத்தாடிய அநீதிகள் பார்த்துக்
கொண்டான். பற்றவைத்தான்.
தஞ்சைப் பிடித்துக் கொள்ளும் வரை
காத்திருந்தான். கடைசிக்காத்திருந்தது. இனி
எதுக்கும் காக்க வேண்டியதில்லை. நிரம்பி
வரை விட்டுப் பிடாரிக் கொண்டுப் பக்கமாக
தடத்தான். அந்த நிலை இப்ப ஒளிப்
மேழிதழ்க்கு எதிராகக் கதிரைத் தழுவில்
தகதகத்தது.

சென்னை-பம்பாய்-பழனிநில சர்க்கரை

பழனிக். உயர்வுபெற்ற பழனி சித்தவந்தியார்



Dr. S. சங்கரனாராயணன், B.M.P. (IND) V.V.C., A.M.I.H.,
B.S.M.P., R.H.M.P.,

அரசினால் உறுதுயரைத்த அறிவது பழனியில் சேர்ந்த சித்தவந்தியார் ஆவாரம் பெற்று இதுவரை வந்ததற்கு அனுபவித்த விவரங்கள் தனக்கு கவனத்துடன் பெறாமல் உட்கார் பிரச்சினை வரை-தாதுத்திய வாதியில் மாறுபாடு-ஆனந்தமழைத்து சேர்ந்து-அனுபவிக்க முயற்சிப்பினால்-குடியே உறவில் முயற்சி செயல்படுத்த முடியாது நதியு துறவு-சேர்ந்து-குடியே விவரித்து-பெட்டியை-தூக்கல் இல்லாமல்-குறுத்த செவ்வல் இல்லாமல்-பெட்டியில்-நுட்கம்-சேர்ந்தி-ஆவாரம் இல்லாமல்-சேர்ந்து-சேர்ந்து-குடியே-வந்தி-ஆவாரம்-தவறு விவரிக்க மதற்கு இது விவரித்துக் கருது அனுபவித்து-பெற்று வந்த வந்தியம்-பழனியில்-சேர்ந்து-பெறாமல்.

சென்னை } தேர்தல் } நியு உட்கண்டிஸ் சேர்ந்தல்,
விஜயம் } 10-11 & 17-18-19 } எட்டுவல் வந்தியம் சேர்ந்து-பெறும்-4. பெரும்: 88111;

பம்பாய் } தேர்தல் } பிரகாஷ் லாட்டி,
சென்னை } 20-21 } எட்டுவல் வந்தியம்-பெறும்-19. பெரும்: 821049;

பழனியில்- 23-24 தேதி முதல் 25-26 தேதி வரை நிறைவு ஆகும்-

பழனி சித்தர் வைத்தியசாலை, (Regd) ஹஸ்யராஜம் கோடு, பழனி-1.

பெரும்: 311-349 வி. 419 தலை: 'சென்னை'

சென்னை-பம்பாய்-பழனி ஆவாரம் சேர்ந்து-பெறும்-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1041-1042-1043-1044-1045-1046-1047-1048-1049-1050-1051-1052-1053-1054-1055-1056-1057-1058-1059-1060-1061-1062-1063-1064-1065-1066-1067-1068-1069-1070-1071-1072-1073-1074-1075-1076-1077-1078-1079-1080-1081-1082-1083-1084-1085-1086-1087-1088-1089-1090-1091-1092-1093-1094-1095-1096-1097-1098-1099-1100-1101-1102-1103-1104-1105-1106-1107-1108-1109-1110-1111-1112-1113-1114-1115-1116-1117-1118-1119-1120-1121-1122-1123-1124-1125-1126-1127-1128-1129-1130-1131-1132-1133-1134-1135-1136-1137-1138-1139-1140-1141-1142-1143-1144-1145-1146-1147-1148-1149-1150-1151-1152-1153-1154-1155-1156-1157-1158-1159-1160-1161-1162-1163-1164-1165-1166-1167-1168-1169-1170-1171-1172-1173-1174-1175-1176-1177-1178-1179-1180-1181-1182-1183-1184-1185-1186-1187-1188-1189-1190-1191-1192-1193-1194-1195-1196-1197-1198-1199-1200-1201-1202-1203-1204-1205-1206-1207-1208-1209-1210-1211-1212-1213-1214-1215-1216-1217-1218-1219-1220-1221-1222-1223-1224-1225-1226-1227-1228-1229-1230-1231-1232-1233-1234-1235-1236-1237-1238-1239-1240-1241-1242-1243-1244-1245-1246-1247-1248-1249-1250-1251-1252-1253-1254-1255-1256-1257-1258-1259-1260-1261-1262-1263-1264-1265-1266-1267-1268-1269-1270-1271-1272-1273-1274-1275-1276-1277-1278-1279-1280-1281-1282-1283-1284-1285-1286-1287-1288-1289-1290-1291-1292-1293-1294-1295-1296-1297-1298-1299-1300-1301-1302-1303-1304-1305-1306-1307-1308-1309-1310-1311-1312-1313-1314-1315-1316-1317-1318-1319-1320-1321-1322-1323-1324-1325-1326-1327-1328-1329-1330-1331-1332-1333-1334-1335-1336-1337-1338-1339-1340-1341-1342-1343-1344-1345-1346-1347-1348-1349-1350-1351-1352-1353-1354-1355-1356-1357-1358-1359-1360-1361-1362-1363-1364-1365-1366-1367-1368-1369-1370-1371-1372-1373-1374-1375-1376-1377-1378-1379-1380-1381-1382-1383-1384-1385-1386-1387-1388-1389-1390-1391-1392-1393-1394-1395-1396-1397-1398-1399-1400-1401-1402-1403-1404-1405-1406-1407-1408-1409-1410-1411-1412-1413-1414-1415-1416-1417-1418-1419-1420-1421-1422-1423-1424-1425-1426-1427-1428-1429-1430-1431-1432-1433-1434-1435-1436-1437-1438-1439-1440-1441-1442-1443-1444-1445-1446-1447-1448-1449-1450-1451-1452-1453-1454-1455-1456-1457-1458-1459-1460-1461-1462-1463-1464-1465-1466-1467-1468-1469-1470-1471-1472-1473-1474-1475-1476-1477-1478-1479-1480-1481-1482-1483-1484-1485-1486-1487-1488-1489-1490-1491-1492-1493-1494-1495-1496-1497-1498-1499-1500-1501-1502-1503-1504-1505-1506-1507-1508-1509-1510-1511-1512-1513-1514-1515-1516-1517-1518-1519-1520-1521-1522-1523-1524-1525-1526-1527-1528-1529-1530-1531-1532-1533-1534-1535-1536-1537-1538-1539-1540-1541-1542-1543-1544-1545-1546-1547-1548-1549-1550-1551-1552-1553-1554-1555-1556-1557-1558-1559-1560-1561-1562-1563-1564-1565-1566-1567-1568-1569-1570-1571-1572-1573-1574-1575-1576-1577-1578-1579-1580-1581-1582-1583-1584-1585-1586-1587-1588-1589-1590-1591-1592-1593-1594-1595-1596-1597-1598-1599-1600-1601-1602-1603-1604-1605-1606-1607-1608-1609-1610-1611-1612-1613-1614-1615-1616-1617-1618-1619-1620-1621-1622-1623-1624-1625-1626-1627-1628-1629-1630-1631-1632-1633-1634-1635-1636-1637-1638-1639-1640-1641-1642-1643-1644-1645-1646-1647-1648-1649-1650-1651-1652-1653-1654-1655-1656-1657-1658-1659-1660-1661-1662-1663-1664-1665-1666-1667-1668-1669-1670-1671-1672-1673-1674-1675-1676-1677-1678-1679-1680-1681-1682-1683-1684-1685-1686-1687-1688-1689-1690-1691-1692-1693-1694-1695-1696-1697-1698-1699-1700-1701-1702-1703-1704-1705-1706-1707-1708-1709-1710-1711-1712-1713-1714-1715-1716-1717-1718-1719-1720-1721-1722-1723-1724-1725-1726-1727-1728-1729-1730-1731-1732-1733-1734-1735-1736-1737-1738-1739-1740-1741-1742-1743-1744-1745-1746-1747-1748-1749-1750-1751-1752-1753-1754-1755-1756-1757-1758-1759-1760-1761-1762-1763-1764-1765-1766-1767-1768-1769-1770-1771-1772-1773-1774-1775-1776-1777-1778-1779-1780-1781-1782-1783-1784-1785-1786-1787-1788-1789-1790-1791-1792-1793-1794-1795-1796-1797-1798-1799-1800-1801-1802-1803-1804-1805-1806-1807-1808-1809-1810-1811-1812-1813-1814-1815-1816-1817-1818-1819-1820-1821-1822-1823-1824-1825-1826-1827-1828-1829-1830-1831-1832-1833-1834-1835-1836-1837-1838-1839-1840-1841-1842-1843-1844-1845-1846-1847-1848-1849-1850-1851-1852-1853-1854-1855-1856-1857-1858-1859-1860-1861-1862-1863-1864-1865-1866-1867-1868-1869-1870-1871-1872-1873-1874-1875-1876-1877-1878-1879-1880-1881-1882-1883-1884-1885-1886-1887-1888-1889-1890-1891-1892-1893-1894-1895-1896-1897-1898-1899-1900-1901-1902-1903-1904-1905-1906-1907-1908-1909-1910-1911-1912-1913-1914-1915-1916-1917-1918-1919-1920-1921-1922-1923-1924-1925-1926-1927-1928-1929-1930-1931-1932-1933-1934-1935-1936-1937-1938-1939-1940-1941-1942-1943-1944-1945-1946-1947-1948-1949-1950-1951-1952-1953-1954-1955-1956-1957-1958-1959-1960-1961-1962-1963-1964-1965-1966-1967-1968-1969-1970-1971-1972-1973-1974-1975-1976-1977-1978-1979-1980-1981-1982-1983-1984-1985-1986-1987-1988-1989-1990-1991-1992-1993-1994-1995-1996-1997-1998-1999-2000-2001-2002-2003-2004-2005-2006-2007-2008-2009-2010-2011-2012-2013-2014-2015-2016-2017-2018-2019-2020-2021-2022-2023-2024-2025-2026-2027-2028-2029-2030-2031-2032-2033-2034-2035-2036-2037-2038-2039-2040-2041-2042-2043-2044-2045-2046-2047-2048-2049-2050-2051-2052-2053-2054-2055-2056-2057-2058-2059-2060-2061-2062-2063-2064-2065-2066-2067-2068-2069-2070-2071-2072-2073-2074-2075-2076-2077-2078-2079-2080-2081-2082-2083-2084-2085-2086-2087-2088-2089-2090-2091-2092-2093-2094-2095-2096-2097-2098-2099-2100-2101-2102-2103-2104-2105-2106-2107-2108-2109-2110-2111-2112-2113-2114-2115-2116-2117-2118-2119-2120-2121-2122-2123-2124-2125-2126-2127-2128-2129-2130-2131-2132-2133-2134-2135-2136-2137-2138-2139-2140-2141-2142-2143-2144-2145-2146-2147-2148-2149-2150-2151-2152-2153-2154-2155-2156-2157-2158-2159-2160-2161-2162-2163-2164-2165-2166-2167-2168-2169-2170-2171-2172-2173-2174-2175-2176-2177-2178-2179-2180-2181-2182-2183-2184-2185-2186-2187-2188-2189-2190-2191-2192-2193-2194-2195-2196-2197-2198-2199-2200-2201-2202-2203-2204-2205-2206-2207-2208-2209-2210-2211-2212-2213-2214-2215-2216-2217-2218-2219-2220-2221-2222-2223-2224-2225-2226-2227-2228-2229-2230-2231-2232-2233-2234-2235-2236-2237-2238-2239-2240-2241-2242-2243-2244-2245-2246-2247-2248-2249-2250-2251-2252-2253-2254-2255-2256-2257-2258-2259-2260-2261-2262-2263-2264-2265-2266-2267-2268-2269-2270-2271-2272-2273-2274-2275-2276-2277-2278-2279-2280-2281-2282-2283-2284-2285-2286-2287-2288-2289-2290-2291-2292-2293-2294-2295-2296-2297-2298-2299-2300-2301-2302-2303-2304-2305-2306-2307-2308-2309-2310-2311-2312-2313-2314-2315-2316-2317-2318-2319-2320-2321-2322-2323-2324-2325-2326-2327-2328-2329-2330-2331-2332-2333-2334-2335-2336-2337-2338-2339-2340-2341-2342-2343-2344-2345-2346-2347-2348-2349-2350-2351-2352-2353-2354-2355-2356-2357-2358-2359-2360-2361-2362-2363-2364-2365-2366-2367-2368-2369-2370-2371-2372-2373-2374-2375-2376-2377-2378-2379-2380-2381-2382-2383-2384-2385-2386-2387-2388-2389-2390-2391-2392-2393-2394-2395-2396-2397-2398-2399-2400-2401-2402-2403-2404-2405-2406-2407-2408-2409-2410-2411-2412-2413-2414-2415-2416-2417-2418-2419-2420-2421-2422-2423-2424-2425-2426-2427-2428-2429-2430-2431-2432-2433-2434-2435-2436-2437-2438-2439-2440-2441-2442-2443-2444-2445-2446-2447-2448-2449-2450-2451-2452-2453-2454-2455-2456-2457-2458-2459-2460-2461-2462-2463-2464-2465-2466-2467-2468-2469-2470-2471-2472-2473-2474-2475-2476-2477-2478-2479-2480-2481-2482-2483-2484-2485-2486-2487-2488-2489-2490-2491-2492-2493-2494-2495-2496-2497-2498-

காதல் ஒவியம்

ஊ தெனையும் நினைமாவையும் பிசைத்து தருவது போல இசையையும் காதலையும் பிசைத்துத் தத்துள்ளார் பாரசி ராஜா, அன்று ஸ்ரீதர் 'விவட' தொக்கத்தில் கட்டிவ 'கலிக் கொலி'யில் இன்று 'கலிகிர'யி பீரதிஷ்டை' செல்லுள்ளார். கொணம் புதியது.

வாஸ்பத்ய: அன்று ஊட்டத் தெரிந்த பதிலினை ஆடினார். இன்று பரதம் தெரிவாத ராதா வைக் மகலில் சாட்டைவை வைத்துக் கொண்டு பம்பாயாக ஊட்ட வைத்திருக்கிறார்கள். அடேயப்பா! (பார் அந்த சேஷை)! அம்மனுக்கு முன்பு அமர்ந்து பாடி ஆகம் திருப்பி போனும் குருட்டுப் பாடகன் - அவனது இசை ஞானத்தை அவன் செல்கிறான். அவனது வகத்தடி எழுப்பும் ஒகைக்கு அவனது கால கொலுக் பதிக் சொல்கிறது.

தடியும் கொலுக்கம் பாடும் காதல் கீதம் இடைவேளை வரை திரும்பத் திரும்ப வந்து சிறப்பு போதுமையைச் சொல்கிறதாலும்... அதற்குப் பிறகு கதைக்கு வறுஷ்ட அமை தெவைதான் என்பதை உணர்வீர்களும், அம்மன் ஓய முன்பு அவன் அவனது காதல் அங்கேயிருக்கும். எப்படி?

அம்மன் எழுத்தின் மீது வெள்ளையுமாலை அவன் கழுத்தில் விட. அவன் தட்டிய காலில் 'கொலுக்க' தாளினை அவன் கட்டி விட. பின்னாலில் மகிழ்ச்சி வர திரியும் முழங்க மனத்தால் மலிவிலியாக்கிக் கொள்கிறான், தும்.



அவன் அங்கே உத்த காந்தி அவனது தாய் ஏற்றுக்கொண்டிருக்கிறார் என்பதைச் சொல்ல வைத்திருக்கும் உதாரணமாக அந்தமீட நகம், வானம் பொழிந்து இயற்கை எழிலாக அவரைப் பிசைத்திட்டம் திட்டு கிறார்கள். ஊருக்கு வெளியே அவரது குடும்பம் கோலாகலம், தடைக்கை பீர்த்துகொண்டு சென்று தீக்கு இறைவாக்கை சரி நடத்திறது.

↑
சுற்று



வினா 5734, 58.

மரத்தடியில் அமர்ந்து கொண்டிருக்கிற சோபன் பாட்டிலும் பேசுக கொடுத்தேன்.

"கொடுக்கண போனா" என்கிற தெனும் கூப் பட்டிதான் பாப்பிய்யா அது என்கும் அப்பாத்தின் தனக்கு இரண்டு பெண்டாட்டிகள் என்னும் கூறினார். ஒருவர் ஜெனரலா மத்தொருவர் வட்டை.

"எனக்கும் தாமசன்சை ராவுக்கும் எத்தப் படமாய் இருந்தாலும் இரண்டு பெண் டாட்டிகள் இக்கமாய் இருக்கிறது" என்று சொல்லிவிட்டுத் தாக்கூன் சீர்த்துக்கொண் டார்.

வண் - 4. சாமராக அரம்பைகள் இவரமாய் இடப்பட்டிருப்பதைப் பற்றிப் பேசக் கருத்த தும் "எனக்கு பாலியுடன் என்னுள்ள பம்பு, அது எங்கிருந்தாலும் அங்கிருந்து தழுவி விடு வேன். சமீபத்தில் ஒரு பாசாட்டுவியாவின எடுத்த கொண்டு அத்திர மூவனமச்சர் வேங்கடராமுக்கு மாயம் அளித்தேன். அத்திற்குக் காலமும் அகர் மூன்று ஒரு காலியி பானார். அவர் எடுத்த 'தேசமத்தே தாலுங் வது' எங்கிற படத்திலே தாம் கதா தாயகமூக வுத்திருக்கிறேன்" என்று.

தாயகம் போக கொண்டுக்குகப்பொழுது அப்பித வந்தார் கதாவித.

அய்யர் வட்டாரத் சொல்லிவிட்டு "என் னோட தீ துக்க மாய்ப்பான" என்று சொபன் பாய் கேட்க அவர் பதிலிலாய் மூக்கு விடக் "அப்பாபென்னம் கார்த்தோன் னது? வித பிசுவன்" என்று.

"தான் இது தாய்க்கிப்பவன் அழையு றுமாய் ஒப்புகொண்டிருக்கிறான்" என்று.

"சரி" என்று கதாவித. தென்கதா னைப் பார்க்கிறபொழுது சொக எத்த கதா விதக்கு இப்படி ஒரு வேளம்!

த. ஏ. தாமசன்சை ராவுக்குக் கிட்டத்தட்ட பேத்தி மாதிரி பாதுகாப்பி. அருகில் இரு



6 'வாட்டி' டிக்கட். படத்திற்காக ஒரு பதான் கையெழுத்து வந்திருக்கிறான். ஒரு வர் வர் வர் வந்த பதான்கள் வந்திடு கொண் டிருக்க. இன்னொருவர் அதன் மீது 'என்னைக் காதலி' 'I LOVE YOU' என்கை போன்ற வார்த்தைகள் எழுதிக்கொண்டிருக்கிறார். தாய்க்கிப்பவன் வடுபெட்டில் "புதுக் கிடு துது எட்டிவை எடுக்கிறீர்களா?" என்கிறேன்.

"ஆமாம் சார்! போகக் கதாவிதக்குப் பதான் துது விடுகிறார்" என்று. அருகாமைய துது கொண்க மான வாகப் பதத்தது. உதய இடத்திலுள்ளபொழுது சேரப் படாத பாடு பட்டார்கள்.

கருட சோந்த மாநிலி கட்டி அகிணத்த துணம் ஆபக கொண்டிருந்ததைப் பார்த்த பொழுது ஆச்சரியமாக இருந்தது. தாமசன்சை ராவு பேசக் காதலித தக்கைப் பற்றிச் சொல்லிக் கொண்டது மிக உருக்க மாக இருந்தது. "எனக்கு மேலும் எமதும் சம்பாதிக்கும் ஆசை இடையாத. என உடம்பு உடைந்து போன கண்ணாடி மாதிரி. என் விட்டு வேண்டி காரண சாய்விடும் சாய்பாடு கூட தாள் சாய் பிடுகத்திலும்." என்று. அப்பாபென்னம் இவ்வளவு மாயம் மாக நாட்டியும் ஆடுகிறார் என்று திசைத்துக் கொண்டு அங்கிருந்து திரும்பினும் "காதல் ஒவியம்" கண்ணாடிப் ராதாவுகம் ஒடிவருது தேய் பற்றிச் செப்த கொண்டிருந்ததார்கள.



ஆரோக்கியம், ஆனந்தம், ஒன்றுக்கொன்று ஆதாரம்!



போர்ன்விடா பருகுங்கள்.

உங்கள் குடும்பத்தினருக்கு இக்கவையில்க
போர்ன்விடா வறுக்குங்கள். போர்ன்விடாவில்
கேசே, மாட்டி, பனம் மற்றும் சர்க்கரையின் கற்பம்
புகம் சிறந்தது. இது ஆண்டுக்குமே மேலாக
உடம்புபலம் தருவதாகக் கண்டபரி நம்புகிறது அளிப்பது.

தொடர்ச்சி போர்ன்விடா
உங்களுடைய குழந்தை



செய்துள்ள பனம்
உங்களுக்கு
உங்களுக்கு

ஒரு ஆராய்ச்சி:

நாட்டின் தலைநகரில் அமைந்து உபநாட்டில் உள்ளது என்று சொல்லும்படியாக எதுவுமே இல்லை. மாது, சமாந்தரி போன்ற அருகில் உள்ள செட்டி நாடு அநாங்க காவநடைப் பண்ணுகிறதென்பணிப்புகிறார்கள். "மேலேக்கு உணவு" திட்டத்தின் கீழ் சில சமயம் ஏராளமான ஆழிப் பட்டுவதால் பிள்ளை நலையுங்கள் என்பதென்பது

கிந்தனையாகியிருக்கிறது...

இதனை உணர்ந்து திரு ஜெகதீர்
பாண்டியனுக்குத் துன்பம் தராதிருக்க
வேண்டுகோளும். - ஆசிரியர்

செய்து கொடுத்தார்



போக்கு வரத்து வசதி என்று பார்த்தால் ஊரை விட்டு நூல்கு பக்கத்தில் எந்தப் பக்கம் சென்றாலும் 5 நிமிஷா பீட்டர் பயணம் தரக் வேண்டியதான். பஸ் செல்லும் சாலைகளில் பற்றிச் சொல்லவே வேண்டாம்.

தமிழ்நாடு சிறுதொழில் முன்னேற்றக் கழகம் பின்தங்கிய மாயப்பட்டமான இராமநாதபுரம் மாவட்டத்தில் அதுவும் மிகவும் பின்தங்கியுள்ள கன்னக்குடி தாலுகாவில் ஒரு தொழிற் பேட்டையை நிறுவி இந்தப் பகுதி மக்களது பொருளாதார நிலையில் சற்று மாற்றம் அடையும் செயல்பாடு என்று நூல்கள் ஏழு வெளிக்கொண்டுவருகின்றன.

***பிரபல நிகழ்ச்சி**

"ஈட்டம்" கேட்ட மீனாதி மீனாதிடம்

"5.08" என்றான் குரு.

"இன்னும் அரை மணி நேரமிருக்கு. உடம்பை அலட்டிக்காமல் இளம்பு".

"இந்த பாட்டியைப் பருப்பிப்போடி இருக்கு. மதுபானம் அம்மணியைப் சாதம் வடிக்கச் சொல்லித் தயிர் சாதம் சாப்பிடுங்க. வெயிலை அணிய வேண்டாம். ரெண்டு தாளுக்கு ஒரு வெட்டி வராட்டா நான் திரும்ப வந்துருவேன்."

"ஐயப்போ திடம் ஒரு வெட்டி வரும். அவசரப்படாம மெதுவா உடம்பைக் கவனிச்சிட்டு வா. நீ கைர் போய்ச் சேர்த்துக் குன் ஒரு வெட்டி இடுவா எழுதிட்டேன்."

"குருதான் தெய்வேளி பெருங்குளம் ஏ.ச. ஒரு அன்புமீனியர் எப். டைப் லிட்டன் மாடிசில் வாசம். எட்டு மாமொனதாக்க மீனாதி பெருங்குளம் பிறந்தான் அழைக்கது. 5.40க்கு வெங்குளம் பாஸ்டி பாசுதான்."

சாதாரணமாகவே குண்டாசை மீனாதி நிறைவு உட்பிவிருத்தான். ஆடி அசைத்து எப்படித் திளம்பி இருந்தான். பீரீமியர் பத்திரி பத்து நிமிடத்தில் ஸ்டேஷனுக்குச் சொல்லு போய் விட்டிருந்தான். துண்டிவிட்டு விளாங்க வரை பார்த்துப் பார்த்து எடுத்து வைத்தான். குருவுக்கு டிரைவரை எடுத்து வைத்தான். திளம்பி எதை அணிய வேண்டும் என்று சொன்னான். பதி மணி அம்மணியிடம் தோய்க்கத் தரச் சொன்னான். தமிழ்நாடு பால் காரை கால் லிட்டலும் மாலை அரை லிட்டலும் வாங்கச் சொன்னான். கொல்காடு போக பண்ணி அடுப்பு கால் 15த் தெதி வாங்குமா. காரை மடித்துக் கொடுப்பீய். மதியம் அம்மணி சமைப்பதும் போதுமென்றான். சினிமா வினிமா என்று தூக்கம் கொடக் கூடாதென்றான்.

"ஈட்டம் என்னுடைய?" என்றான்.

"5.08" என்று பார்த்த குரு திடுக்கிட்டான். இன்னமும் அந்த 5.08. ஆ. வாட்டி சாதி கொடுக்காமல் தின்று போவிருந்தது. எப்ப நினைத்திருந்தும்! அதை யோசித்து என்ன செய்ய? கூட்டுவா என்னொயர்க்கு சிவ் செய்து 'ஈட்டம்' விளையினான்.

"5.30."

எடிதில் இளம்பி அறுபதில் அழுத்தினால் கூடப் போய்விடலாம். 37வது பிளாக் விளக்குத்து ஸ்டேஷன் பத்து நிமிடத் தொலைவு தான்.

"மீனா சீக்கிரம்." அவசரப்படுத்தினான். வேலிக்கார அம்மணி போட்டியைக் கொண்டு போய்ச் காரில் வைத்தான். கைட் வால் லிட்டி பாத் குழக்குப் போய் வந்தான். நேரம் போகப்போகிறது பெண்ணை சீக்கிரம்! மாகுப் படிவில் ஸ்வொ மோஷனில் அடிஅடி வாய் வைத்து மெல்ல இறங்கினான். பிள்ளைத் தாச்சி அவளுக்கு அவசரப்படுத்த முடியவில்லை.

குருதான் லிட்டைப் பூட்டினான். சாலையை அம்மணியிடம்

தந்து "அரை மணிக்கு சேக்கர் லிட்டை வரவாங்க. வந்தா சாலையைக் குரு" என்று சொல்லிக் கொண்டே நானு

நானு படிக்காய்த் தாண்டி. காரில் விசைத் தேதித் கதையைப் படாசொன்று சாத்தி ஸ்டார்ட் செய்த சாலையைத் திருப்பப் போன வன் அதிர்த்தான். சாலி அங்கே இயங்கி. எங்குமே அவசரம். சாலி மேலேவிருந்து எடுக்காமலே வந்து லிட்டான். சீக்கிரம். எட்டு நிமிஷம்தான் உள்ளது.

5.31.

திருப்பக் காரிலிருந்து இறங்கினான். நானு நானு படிக்காய் ஓடி அம்மணியிடம் சாலி வாங்கி. கதவு திறந்து. டெர்ன் மீதிருந்த கார் சாலி யெடுத்துத் திருப்பப் பூட்டி அம்மணியிடம் சாலி தந்து. திருப்ப நானு நானு படிக்காய்ப் பாய்ந்து இறக்கம்.

5.34.

டமாரி வட். இரட்டிர் கிரட்டிர். கார் எழுபதைக் தொட்டது. ஆறு நிமிடம்தான். டிரெயின் தந்து நிமிடம் திற்கும். டிரெயின் லிடலாம். எங்குமே இந்த சாலி தராத வாட்டை வந்த விசை. கார் பி. பாய்ண்டில் திருப்ப குரு கேட்டான்.

"இக்கட் எங்குமே எடுத்திட்டவா? எந்த கம்பார்ட்மென்ட்னு பார்த்து வசிக்கோ. கூட்டுவா ஏத சாலியா இருக்கும். பீ கம்பார்ட்மென்ட் தானே?"

"அப்போ கொஞ்சம் திருப்புகளோன். குட்டிகளாலையி அவசரத்தில கொண்டு வரல. இக்கட் அதுவதான் இருக்கு."

குருவுக்கு கரிச்சல் எகிரியது. எட்டு மாசுக்காரி. கத்தாதே. காம். அடக்கித் கொண்டு காரைத் திருப்பி 70ல் விசைத்து லிட்டில் இறங்கி நானு தந்தாய் படி ஏறி... அம்மணியைக் காணவில்லை.

சங்கே போனான் "அம்மணி" என்று அழைக்க மெல்லியில் கத்தினான்.

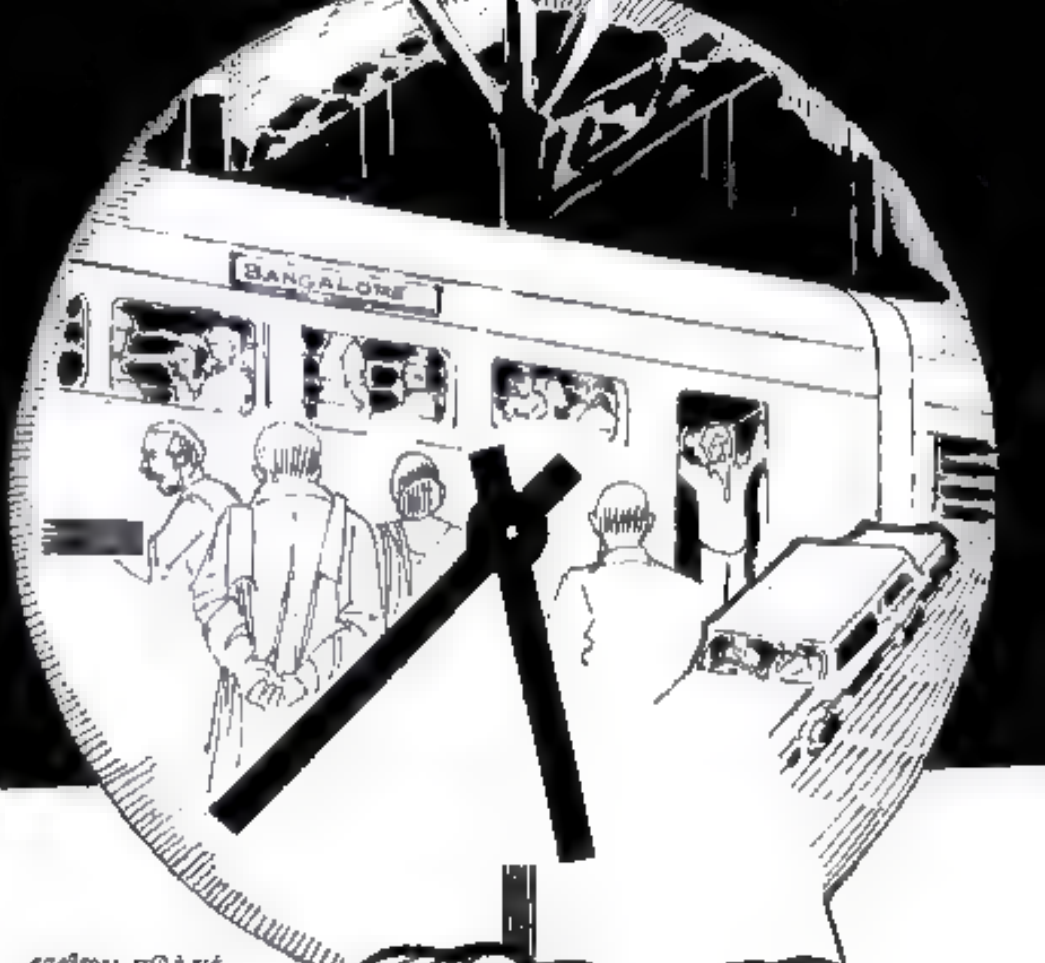
நாலைத்து படிக்காய் இறங்கி தாராளில் "அம்மணி" என்று அழைத்தான். அம்மணி எதிர்காரிப் பெட்டிக் களையில் இருந்து அவழிக்கொண்டு வந்தான்.

"அரை மணி ஆகும்னு செத்தில போட்டி போனோன். என்னையா திரும்பிட் கங்க... உடம்புக்கு ஏதும்..."

"அதெல்லாம் ஒண்ணு மில்லை. லிட்டித் சாலையைச் சீக்கிரம் கொடு"

அம்மணி முதலான முடிச்சை எடுத்து அழித்து

சாஸி
நளினி சாஸ்திரி



சாலியை எடுத்துக்
குருவிடம் கீழ்நீ
நாது நானு படி ஏதல்,
கட்டுத் திறத்தல், தேடல்,
புரங்கில் தேயின் முன்புறப்
சாலியேயும்.

படுக்கையில்? இல்லை.

தலையிலை அடியில்? மறும்.

அவசரப்படாதே, மெதுவாகத்தேடு,
அவசரத்தால்தான் என்ன அவதியும்.

சமைவலையிலே இல்லை.

ஓ,ஓ.

ஓ! இன்னும் 3 நிமிடங்கள்தான் உள்ளது.

மீது டிரெயினை மின் பண்ணைக் கூடாது.
இவன் இன்று போய்விடுவான் என்று நினைத்து
பவானி தெரு மச்சரை இரவு வரக்கொல்லி
விருத்தான் குரு, மீது இன்று புதற்படாட்டா
எல்லாம் கொடும், சாலியை எங்கேதான்
வைத்தான்?

கைபெயராகப் பாதி கும் போனானே அப்பே
போய்ப் பார்.

போனான், இல்லை, படபடப்பும் டென்
ஷனும் கொப்பமால் உருவெடுக்கையில்

"அய்யா சாலி அம்மா மிட்ட இருக்காய்."
அம்மணி வந்து கொண்டான்.



சினி

அம்மினிகைப் கதையைப் பூட்டச்சொக்கிப்
பாய்தல், ஐந்து, ஐந்து படி - ஓர் கதவு -
பட்ட - விரர்ரர்....

"மெதுவா" என்றுக் கேளு.

"சாலை முதுங்கையே பாத்திருக்காமல்.
ப்ப டிரைவின் மீன் பக்கைப் போனேயும்
பார்..." பதிலி 10ஐத் தாண்டுவது
ராத்திரி உச்சை வரவேண்டாம்னு சொக்கி
லாபா?

"பாதலும் போனதானே சாலை ஐக்க
கெட்ட போட்டேன். அவசரத்தினே மறத்
துட்டேன். டிரைவின் போன போட்டம்.
பக்கை போனேன்..."

"இந்த உடம்பு பக் வேணும். குணம்
கும். டிரைவின் புறப்பட்டிருந்தாக்கிட விருத்
தாலைப் போவானே டிரைவின் பீடிக்க
உச்சை ஏத்திட்டேன். கைப்பாடே..."

குரு கைப்பாட்டான்.

இந்த டிரைவின் எப்படிக்கிரேட்டா கதவு
விடும். இக்கதவுக்கென்று கொஞ்சம் வேட்டா
கத்தா தள்ளாருக்கும். மீது டிரைவின் ப
பீடிக்க முடியாமல் போய் டிரைவின் முன்பு
கிளம்பி ஒரு ஆண்க்கா கெய்க் கிராவிக்கி
ஆக்கிட்டெண்டாவி சாலைக்குப் பீது தப்பித்
தான். அபத்தமாய் நினைக்காதே. அதெக்
லாய் நடக்காது.

"வேண்டாக்க. திரும்பிதான். ருபா
போனும் போட்டம். தான்க்கு தான
போனேன்..."

"இப்போ, ஒரு டிரை பாத்தறானாமே..."

வேலமாக அவர்க்கக் கிட்டேக்கி அவ்-
கையில் மணி 8.00.

ஒடியியாய் குரு என். எம்மிட்டி கெட்ட.
அவர் சொன்னார்:

"பெங்களூர் பாக்கட் பாசஞ்சார்? அதுக்கு
குறிஞ்சிப்பாடியை சாலை கிடைக்க. அதனா
அவர் மணி கெட்ட. கிள்க் தகவார். சாலை
கிடைக்கதும் தான் வரும்..."

குரு நிம்மதியாய் பெருமூக்க கிட்டான்.
பகாவி ரோடு திரைக்கிப் பவனி வந்தது.

இந்திய விமான ஆள்க்கி கதவை, புது
மெய்க்கி 8-7-82 அன்று தகவென்று கட்ட
மணிப்பு கிழாவில், உபகருதிப் என். திகைத்
தருமா உபகருதிப் போது, விமானம் க
தருமில் பவிற ஒரு பட்டை கெட்ட தகவார்
போன்று கெடுக்கப்பாது என்று கதி அத்த
தவறு என்று கருபாத தகவர்க்கை தரும
விவரினார்:

விமானம் கெடுக்கிப் பட்டம் பெருகு கி
கூன் குருக்க ஒரு கதவை குருக்காக்கிட
"உக்கெடுக்கப் பவிற கருபா முதுக்கக் க
கரும இக்கரு திகைத் தெரும்க் குருக்கா..."
என்கூன். "என்..." என்று கெட்ட குருக்கா
கவிட்டம் "உபகருத்து இந்த காதலிக்கு
பத்து பவனா ஆப்பிள் கிடைத்தாக் தான் க
கிள்க் பட்டுப் போனேன்..." என்றுக் இக்கரு.
"தருமா கருபுத்தாக் ஆக்கெடுக்கப்பாது
கவிட்ட... கவிள்க்கி இது 10 கரு..." என்று
கூன் அத்தக் குருக்காக்கை.

கெட்டிருந்ததால்: பாத்திருந்து கெட்ட



சிமரா

கல்கி

வினாயக் சிறுக்கைப்
மார்ச்-1982

குருக்க பக்க	ரூ. 1000
இக்கட்டாவது பக்க	ரூ. 500
முன்னும் பக்க	ரூ. 500

(இரு கதைகளுக்கத்தான் ரூ. 250 வீதம்)

ஆக மொத்தம் ரூ. 2000 பக்கக்காக
கருக்கப்பெறும்.

உதவி பிரசுரத்துக்கு ஏதெப்பும் ஒவ்
கொரு கதையும் ரூ. 100 கருக்காமல்
பெறும். அறிமுக எழுத்தாக்கங்கூறுப்
போனக் கதா.

ஒ கதவைக் கொடுத்த கதவின எந்த
உதவிமொழி தெருவ.

உ அறிமுக எழுத்தாக்க எண்க் இதற்கு
முக் கத்தப் பத்திரிக்கை இதும்க் எழுதிய
நிக்க என்னும் போட்டி முடிய அறிக்க
கப்படும்க்கார் எழுத மாட்டேன் என்கும்
உதவிமொழி தருவென்கும்.

ஒ தருவார் குரு கதைக்கப் பத்திரித்துப்
பக்கக்குரிய கதைக்கத் தெரித்தெருக்
கும்.

ஒ முடிய தெரி தருவார் 12.

ஒ கதவைக்கமென் அவர்க் கவி திரைக்க
தெருக்கைப் போட்டி என்று குறிப்பிடு
தக் அவகெயம்.

ஒ பிரசுரத்துக்கு ஏதெப்பாதகைக்க
திரும்பப் பெறுப்போதிய அவகை தபாக்
தனி ஒட்டிய கவி கவிக்கிட்ட கரு
கைக் கதைக்கக் கட்டவே அனுப்பதம்
கெடுக்கும். பிள்ளுக் தனிவே அனுப்பிப்
பவனிக்க.

ஒ கருக்கக் கவிக்கித் தாது பக்கக்
கூறுக்கு மேற்படாதிருத்தக் கருக்கம்.
ஒருவர் கத்தனை கதைக்க வேண்டு
மாதுறும் அனுப்பலாய்.

ஒ கவிக்கக் கடிதம் போக்குகாத்தம்
கிடைவாது.

ஒ கத்தெய் கரும் கிள்குக்கக்கி கவி
ஆகிப்பார் திரப்பெ முடியவாது.

ஆகக்க, க. க. க. கெடுக்க-690 053.

உங்கள் பற்கள் பல்பாண்டு வாகுத !

பினாகா ஃப்ளோரைட் மூலம் உங்கள் பற்களின் ஆயுளை நீட்டியுங்கள்.

பினாகா ஃப்ளோரைட், தினவும் சக்தி வாய்ந்த ஃப்ளோரைட் கலவை கொண்டது. இது உண்மையிலேயே பல்பாண்டு எனாமலைக் கலந்து, பற்களைப் பாப்படுத்துகிறது.

காந்தான் முழுக்க, சொத்தை விலகலாதத் தடுத்துப் போகிட, இதன் பராமரிப்பு வேலை துன்றியமைப்பாது.

தவறாமல் பினாகா ஃப்ளோரைட் கொண்டு பல் பூக்களுங்கள், நீங்கள் இதனை உபயோகிப்பதைப் பொறுத்து, உங்கள் பற்களின் ஆயுள் நீடிக்கிறது பல்லுக்கு உறுதி

பற்சினதவுக்கு எதிரி ...



பினாகா ஃப்ளோரைட்

இத்தியானின் முதன் முதல் சக்தி வாய்ந்த ஃப்ளோரைட் பற்பவை

**உங்கள் கேசம் அடர்த்தியின்று
சக்தியின்று இருக்கிறதா? உங்கள்
கேசத்தைப் பக்குவப்படுத்தி அழகையும்
ஆரோக்கியத்தையும் அளிக்கிறது...**



செழுமையான முத்துபோலாக் துறைந்த ஹேலோ டீக் ஷாம்பூ

ஈட்டம் துறைந்த ஷேயில் உங்கள் கேசம் அடர்த்தி
யின் திறம், சக்தியின் திறம், ஆரோக்கியத்தின் திறம்
காணப்படுகிறது.

பட்டுப்போன்ற, பொன் நிறமுள்ள வறுவறுப்பான
ஹேலோ எக் ஷாம்பூ செழுமையான பாத ஈட்டம்
நிறந்த உத்தியின் மூலம் உங்கள் கேசத்தை சீக்கப்
பதயவைத்து அதற்குத் தேவையான எல்லா
ஈட்டங்களையும் அளிக்கிறது. உங்கள் கேசம் அழகாக
ஆரோக்கியமாக, அடர்த்தியாகத் திகழ்கிறது.

ஹேலோ எக் ஷாம்பூயின் செழுமையான நுண்மளம்
உங்கள் கேசத்தில் புகுந்து அதை பொலிவுடனும்
நுண்மையான பளபளப்புடனும் திகழச் செய்கிறது.

ஹேலோ டீக் ஷாம்பூ...

அழகின் அடர்த்தியான ஆரோக்கியமான கேசத்திற்கு





© 2.5.82 கல்வி இதழ் படித்தேன். விவசாயிகள் போராட்டத்தைக் கிண்டல் செய்து "கார்ட்டூன்" போட்டிருப்பது கண்டு வேதனைப் படுகிறேன். விவசாயிகளின் பிரச்சனைகளைச் சரிவரப் புரிந்துகொள்ளாத உம்மைப் போன்ற ஆசிரியர்கள் இருக்கும்வரை விவசாயிகள் ஆவிய எங்களுக்கு விமோசனமே கிடையாது.

ஏத்தல் ஆர். இளங்கோ

© தலைவங்கம் படித்தேன். மொழி தெரி யிடித்தவர்கள் ஒவ்வொருவரும் படிக்கவேண்டிய தலைவங்கம். முன்பு ஒரு சமயம் பம்பாய் பவன்ஸ் கானெஜிப் புரொக்யூபர் அய்.பி.டீனா Prof. Alfonso அவர்கள் கூறிய வாசகங்கள் நினைவுக்கு வருகின்றன.

"If English is replaced by Hindi or any other language as the medium of instruction in Universities, in a few years time there will be no University but diversity."

தருஷ்பி என். மணி

© பாட : மொழி தொடர்பாகத் தங்கள் தலைவங்கத்தில் கூறியுள்ள போலீஸ்கள் அப் படியே ஏதேன்பட வேண்டியவை. அவர்கள் விருப்பத்துக்கு விட்டு விட்டால் இத்தப் பிரச்சனையே எழாது.

பெங்களூரில் வாலும் தமிழர்கள் செர் இப்பொழுதெல்லாம் தீவிர கண்ட பக்தர்களுக்கு அன்புப் பொது இடங்களில் கண்டத்திலெய் பேசுவதாலையும் தமிழ் தெரிந்தோரிடம் கூடத்தமிழ் பேசுவதிலும் என்றும் சரியத்தில் பெங்களூர் சென்று வந்த ஒருவர் தெரிவித்தார். இந்த அளவுக்கு அங்கு பிரச்சனை வளர்த்துக்கொள்கிறது.

நிருச்சிராப்பள்ளி அனெக்சு பெயிண்ட்

© வாகுக்கு ஒட்டுப் போட்டாடும் குழியில் விழுந்து திச்செய் என்பதை பார்க்க வார்டுக்கு அழுத்தமாகக் சொல்லியிட்டது. சபாநாயகர்

சென்னை என். ஜி. கங்கர்

© பதினாறு வாரங்களாக எங்கள் உங்கள் கைக் கொண்டு கொண்டது 'நினைவெல்லாம் தித்தயா' 'தித்திரத் தொடர்' கதையை இவ்வாரத்துடன் முடிப்பாரா என நாங்கள் எதிர் பார்க்கவேண்டியது. அப்போது நாயுடுவுக்கும் அற்புதமாக ஒலியம் வரைந்த ராஜாவுக்கும் எதை பாராட்டுகிறீர்கள்.

சென்னை-46 டி. ஆர். தித்திரசெனார்

© நினைவெல்லாம் தித்தயா தித்திரத் தொடர் கதை அற்புதமாக இருந்தது. நல்ல தமிழ், சிறப்பான கதையும் அருமைவாய் ஒலியமும் தந்த வரலாறு, என் நினைவெல்லாம் அப்போது நாயுடுவுக்கும், ஒலியர் ராஜாவுக்கும் திறைத்து விட்டார்கள்.

பரசுராஜர் ஆர். நாகராஜன்

© தாஜாஜா! பார்க்க எந்த 'ஜிஜி?' என் சார்பில் ஒரு 'ஜோட்டு' கவலுங்கள். "ஜனவரியே" - சென்றியும் பதினாறு அமர்க்க கைப் போங்கள். 'பிரீக் முடியாதது' - 'கெடியும் தகைச் சுவையும்' என்று தாராளமாகக் சொல்லியிருக்கிறீர்கள்!

மூர்த்தம் ஆர். முரளி

© "செய்தித்தாய் தப்பா?" கதைக்கு மாருதி வந்ததென்ன ஒலியம் என்னை விளக்க வந்திருந்தது. வெறும் கைவிடுவது இவ்வளவு ஜாக்கிரதா? அந்த நிழல், தெத்திரர்கள்... கொண்டிருப்பது என்!

திருவையாறு இ. நரசிம்மன்

© கம்மாக்கா சொல்லார்கள் இவ்வளவு திருப்பணி செய்தாக இருப்பது நன்மை உண்டாகும் என்று? திருத்தலம் கண்டேன் உருகுற எழுதிய மூலக்கு இருட்டிப்பது பரிசு கிடைத்ததைத்தான் சொல்லுகிறேன்.

தக்கலை க. நாகரத்தினம்

© என் தம்பி திரு ரவிச்சந்திரன் கூறியதாக "கம்மா விருட்டம்" என்ற தலைப்பில் பாரதியாரின் தேர்ப் பரம்பரைகளைச் சரிவரப் பட்டிக் காட்டியிருந்தீர்கள். மிக்க மகிழ்ச்சி.

எனாலும் 2-3-82 இதழில் 'கிளிமா' பகுதியில் 'முழுதாடிப் பத்து ரூபாய் ஒலியவர் மணி' பாரதி. கவி கப்பிரமணிய பாரதியாரின் சொத்துப்பெரன். அத்தப்பத்தில் கவிஞர்ப் புரொபசரா கடிக்கிறாராம்" என்று வந்ததன்மேல் இது தவறான செய்தி, மணி பாரதி என்பவர் கவி பாரதியாரின் சொத்துப் பெரன் அல்ல. பாரதியாரின் தாய் மாமன் திரு சாயம்பிள அய்யகிப் பென் வயிற்றுப் பெரன். சென்னை-40

வி. கவிதாபாரதி

© ஊழல்திரை ஆண்டு கொண்டாடப் படும் இத்தாளில் கட்டக ராஜரத்தினம் எழுதிய சிறுகதை ஒரு திருஷ்டி பரிசாரம். என் ஊழல்திரைக்களுக்குப் பிறக்கும் குழந்தை என் ஊழல்திரைக்கே இருக்கும் என்ற கருத்தை எந்த டாக்டர் கூறினார்? மெய்யாக்கியுத்

கமலா

சீதரவேளாவுக்கு எதிர்பார்த்ததை விடவும் சீக்கிரமே பதவி உயர்வு வந்துவிட்டது. இருபத்தொரு வயதுக்குள் ஒரு பெண் குழந்தை டென் டென்டாக வந்து அந்தக் காரியை வற்றில் இதுவே முதல் தடவை. அன்று அவனுடைய பதவி உயர்வுகளான உத்தரவு டென் டென்டிக்கு வந்ததும், ஆயிரம் உச்சை கூப் பிட்டு நுழைந்தது. தம்முடைய தங்குபெற்ற துக்களைத் தெரிவித்து அவ்நேர நாக நகராக இருப்பதாகவும், அவனைப் பொறுப்பெற்றுக் கொள்ளும்படியும் சொல்லுகிற, பெண் என் பதால் அவனை வெளியேற்றும் மாதந்தம் செய்ய விக்கிய, ஏதாவது அவன் இருந்த பீக்கில் குய ரீன் டென் டென்டாக இருந்தவர்களைப் பிடிவாரா? இரண்டு நாள்களே ஆகியிருந்தன. அவரையே வெளியே பார்த்து வந்ததால் புதிய பொறுப்பை ஏற்றுக்கொள்வதில் அவனுக்குச் சிறிய ஏது மில்லாமல் இருந்தது.

‘எவ்விராட்கு!’

‘வக்கி கோக்!’

‘பென்ட் ஆப் ஸ்கி!’

‘இன்னும் அதுவாது வந்துவந்தியேயே ஆயிரம் ஆயிரமில்ல!’

‘எனக்கு அப்பவே தெரியும். சீதரவேளா போட இன்டர்ஜென்ஸ்கு அவ லிஸ்டில் சீக்கிரமா முன்னுக்கு வந்துவோன்னு. கெளக்கியமா இருக்க!’

அவன் பலரும் சொன்ன வார்த்தைகளை மீடும், மதிப்பிடுகிறாயும் மேனையமா, ஒரு கம்பீரப் புன்னகையுடன் ஏற்றுக்கொண்டான். காழ்க்கையின் அவன் அநிரஷ்டக் காரிதான். பட்டம் பெற்ற நான்காவது மாதமே அவனுக்கு வேலை கிடைத்தது. அதுவும் பட்டதாரிகளுக்குக்கேற்ற ஒதுக்கி வைக்கப்பட்ட அப்பர் டிவிஷன் கிளார்க் வேலை. வேலைவில் சேர்த்த முக்குண்டு களில் இளக்காள் பரிட்சை எழுதும் தகுதி கிடைத்தவுடன் அவன் செய்த முதல் காரியம் ஒன்றன்பின் ஒன்றாக என்னத் தெரிவுகளில் குறிப்பிட்டுச் சொல்லும்படியாக வெற்றி பெற்றது. மத்திய சர்க்காரின் தீர்மானம் கொள்கையில் ஏற்பட்ட மாற்றத்தின் விளைவாக இப்போது அவனுக்குப் பதம் உயர்வும் கிடைத்து விட்டது. இந்த இளக்காளுக்கு அவன் வந்தபோது, அவனுக்கு இவ்வளவு சீக்கிரத்தில் பதவி உயர்வு கிடைக்கக் கூடும் என்று அவனை எதிர்பார்க்கவில்லை. நல்ல சந்தர்ப்பம் சீதரவேளா குயரீன் டென் டென்ட் பதவியை ஒப்புக்கொண்டு, அதை ஆரவரத்தில் சேர்ந்தமரித்தான்.

ராஜாமணி அவர் மதியம்நாள் காரியை வந்திருந்து வந்தான். அவர் நான் விஷ்ணு தீக் கொடுக்க வேண்டும், இடை வேலை யாவிருந்ததால் யாரும் தம் ஆரவரங்களில் இல்லை. நானேட்டிங் கைவெழுத்திட்டு அவர் நான் விஷ்ணு அப்பிரேஷன் எழுதி வைத்தான்.

வேலியே சென்று சிசுரெட் பிடித்த வர ளால் என்று நாயர் கைடப் பக்கம் சென்றான். அங்கே ராக் திவ்று கொண்டிருந்தான்.

“ஹோ! ராஜாமணி! சீதரா குய ரீன் டென் டென்ட் ஆயிட்டா!” என்று. ராஜாமணிக்கு என்ன சொல்வதென்றே தெரியவில்லை. “ஹே!” என்று.

“உன் பாடு வேளாகதா!”

“ஏன்?”

“அவன் உன் செக்ஷனுக்குத்தான் போட் டிருக்கானாம்.”

“அதற்கு என்ன?”

“இந்தப் பாக்ஸாடானே வேண்டாம் கொடு. லிஸ்டில் பூ வெரி மர் உனக்கு இனிமே எதுக்க திறைபக் கிடைக்கும்!”

“நாங்கெல்லாம் சர்க்கார் அலுவலகத்தில் எவனுக்குத்தான் எதுகை இல்லை. இப்பவே நான் டிட்டுக் என் பங்கு வேலையைச் செய் யாம என்பதும் நான்கு முடியுமா? பூ நோ தி ஆம் டிபுட்டி கமெண்டி டிபார் வந்ததால் எவர்கெல்லாம் என்னுக்கு அலாட் பன்ற வேலையைச் செய்வோன் அதுக்கு மேலேஎனக்கு எந்த ஒட்டுதலும் கிடைவதாது. சீதரவேளா குயரீன் டென் டென்டா சிறிதிரவே நான் என் இயக்கப் மாதிரிக் முடியுமா? தீர அவ என் டிட்ட தாராளமா, ஒரு சதுர பாவத்தோட பழகலுக்கே ஒரு காரணத்துக்கானவே நான் அதிகமாக எதுகைகளை எதிர்பார்க்கலாமா? ஏன்டா ராக் என்னைப் பத்தி ஓரவளுக்குப் புதிதுசெய்யுக்குகிற தீயே இப்படியப் பேசு வாமா? நோ! இனிமேதான் எனக்கு ப்ராய் எம்ம் ஆம் பிச்சப் போகிறது. நான் லுக்கி டிட் இனிமே பேச்சுக் குறைக் கணும். அவரும் என் டிட்டே கணுமா இருக் கிறதுக்கறது சந்தேகம்தான்!” என்று.

“உனக்குச் சரியாததான் பேர் வச்சிருக்கு. ‘எலியன்’, சரியான இதுடா தி... ஏன்டா ராஜாமணி நான் ஒன்னு கேட்டால் கோவிச் சக் மாட்டியி!”

“நோ!”

“இப்பத் துக்கப்பிவரா டிபீக்பன் திவா!”

ராஜாமணி சிரித்தான். “ஏன்டா! எதுக் காக நான் அப்படி நினைக்கணும்? அது என் கொள்வெ லிசுன் ஆப் தி லுன்னு ஒரு பொய் டி படிச்சேன். அது நினைவுக்கு வந்தது. “ஹே என் தோயடி... தோயடி என்னை பி...” என்று அந்த லிசுன் தன் சீதரவேளாவுக்குக் காரணத்தை, ராஜா டிட்ட சொல்லுன். அதுவேட தாத்பரியம் இப்போ புரியது. நாம் ஒத்தவர வெறுக்கறதுக்கு அடிப்படைக் காரணம் பயம்தான். பயத் துக்குக் காரணம் தாழ்கை உணர்ச்சி, எனக்கு ரெண்டுமே இல்லை. என் காழ்க்கை இப் படித்தான் இருக்கணும்னு நான் தீர்மானம் பண்ணிட்டேன். அதுக்கு மத்தவங்களைப் பொறுப்பாக்கிறது எப்படிச் சரியாகும்? நான் பரிட்சை பாசு பன்றதை சீதரவேளா தெ்

கவர்ச்சிகள்

கிரேன் டிணயணி

தானா? இல்லைவே. அவளுக்குக் கோபுர வடிவம். பாஸ் பண்ணிது. பிரயோகம் வந்திருக்கு. இதிலே நாம் அருவாய்ப்பட என்ன இருக்கு? தவிர வி இல் ள குட் கோர்ன். கொஞ்சம் முன்கொய்ந்திருக்கு. மனசில தங்க மாணவ. மத்தவங்களுக்கு உதவி செய்வத தைத் தன்னுடைய வாழ்க்கை வட்டியைமா தினைக்கிறது. தங்க விபேயிவி பேசுறவுண்ட். கோட்டிக்காரி. வெரி கட்டுரையிட். சிபார் கோர்ட்டு. மனசிலே எதைவுமே வெச்சிக்கத் தெரியாது. என்னுடைய அபிப்பிராயத்

திலே வி கல் ள சிபார்செக்ட்டு வேடி. அவ மனசு தோகும்படியான தான் எப்பவும் நடத் துடக் கூடாதென்னுதான் எவையப்படிறன். தங்கவங்க மனசை தோக வைக்கக் கூடாது. அது தங்கதெய்யோ!'' என்றான்.

''எம் குட்டென்! மேல் ராஜாமணி! தான் என்னென்னவோ தெரிச்சோன்! தி திரவெனா மேலே வெச்சிக்குக்கிற மதிப்பும் மரியாதையும் இப்பத்தான் எதைக்குப் புரி வதது. மத்தவங்களை மாநிரி ஒரு பெண் டுபாரிண்டென்டெண்ட். ஃரேமே வேலை பார்க் கிறதை ஒரு மதிப்புக் குறைவான விஷயமா தினைக்காம. தி பெருமையர் தினைக்கிறார்களே இருக்குதே!'' என்றான் ராக்.

''தங்க குமேலிகாரியா இருக்கிறவங்க ஆளுயிருந்தானென்ன. பெண்ணு வீடுந்தா னென்ன? அவங்க பதவிக்குத் தரவேண்டிய மரியாதையைக் கொடுத்துத்தான் ஆகணும். அவங்க தங்க குமேலிகாரி பெருமைய ஒருவர்



காச் செய்யணும். அதிகாரியா இருக்கிறது ஒரு பொந்தாசென்று அசட்டை செய்ய முடியுமா? இல்லை அந்த மாதிரி ஒரு மனிதரால் பாதுகாக்கப்பட்டிருக்கிறதான் சரியாகுமா? பொருளாதாரத்திற்கு அடிப்படையிலே சமுதாயம் இயங்கிவிட்டு வருது. நாம் பொருள் சம்பாதிக்க வேண்டிய நிர்வாகத்தை இருக்கு. இதில் நம்ம வாழ்க்கை ஒடறது. இந்த ஒட்டத்திலே நாம் பவதிதமான பேர் களைச் சந்திக்கிறோம். எல்லாத் தையும் அது சேர்க்கிறதான் போகணும். இல்லைன்னா இந்த வேலை வேண்டாமனு உதறிட்டுப் போயிடணும்."

"எம் குட்டைச் சதுக்குப் தயாரா ஒரு தத்துவம் பேசுறே. உங்களுள் எப்படி எதுக்குப் ஒத்துப் போக முடியுறது?"

"...கிண்கிணியோஷம் குதி சிங்கவேஷம் யூனான்ட்! இன்றைய எங்கக் கட்டத்திலே அறிவியல்பொயிடறது. இல்லைன்னா தேவையில்கூட பல அபிப்பிராயங்களை மன நிலைகளுவாக்கிட்டு, மண்டலமயப் போட்டுக் குழப்பிக்கிறதெல்லாம் என்ன வாயம்?"

"இடைவேளை முடிந்ததும் அவர்கள் திரும்ப வேண்டிய கட்டாயம் ஏற்பட்டது.

தொழிலுள் பிரவேசித்தவுடன் ராஜா மன்னிவர் கண்கள் சிதறியவாறில் கண்களைச் சந்தித்தன. அதுகளும் அவளை எதிர்பார்த்துக் காத்திருந்தவன் போல் அவளுடைய பார்வை புலிக்கிட்டது. அந்தப் பார்வையின் பொருளில் அவள் அவனைப் புரிந்துகொண்டாள்.

"உங்கிராஜா-வேஷங்கள்!"

"தாங்கிய ஸார்!" சொல்லிவிட்டு அவள் புன்னகைத்தாள். அவள் கண்களில் விழாத குழினைக் கண்டு அவன் சிரித்தான். சிறித நேரம் இருவருமே பேசவில்லை.

"ஸார்! உங்க சத்பனை நினைவாவிட்டது."

"உம்!"

"சூரிட் ஏதானும் உண்டா?"

"உங்களுக்கு நான் தரணுமா?"

"பின்னோ-பிரமோஷன் கொடுத்திருக்கே!"

"இல்லை நான் தந்துதான்...."

இருவரும் வேகமாக சிரித்தனர்.

"எனக்கு ரொம்ப மகிழ்ச்சியா இருக்கு சித்ரா! ஸாரி! இனிமே நான் பெயர் சொல்

லிக் கப்பிடவா? எங்களாவும் போஸ்

'மேடம்'னுதான் கப்பிடணும்."

"எப்படியோ கப்பிட்டாச் சரி!"

"ஏன்?"

"நீங்க எங்கே போகாமலேயே இருக்கிறீர்கள்-கோலு நினைச்சேன்!"

"அது எப்படி முடியும்? ஆபீஸு இருத்தாப் போகாமல் இருக்க முடியுமா?"

"அப்போ ஆபீஸ் சம்பந்தமான கிஷயம் விரைந்தான் போலிக்க இக்கியை?"

"வேற என்ன போனும்?"

"எனக்குத் தெரியாது!"

"நீ என்ன சொக்தே?" அவன் உதட்டைக் கடித்துக் கொண்டான். "ஸாரி! நீங்க என்ன சொக்தீர்கள்?"

அவன் சிரித்தான். "நீங்க வேடிக்கை!"

"இல்லை மேடம்! நீங்க எனக்கு இம்மியுடிக் கப்பீஸர். நான் மரியாதை தவறிய போதது தப்பிக்கியா? இனிமே நான் பழைய ராஜாமன்னிவா இருக்கவாய்னு நினைக்கிறது தப்பிக்கியா? நான் உங்கடம்தான்!"

"எல்லாம் நம்ம ஸ்கோட சத்பனைதான்."

"சரியி!"

"பெம்!"

"நீங்க நீக்கணாமலே இருக்கிறதுதான் தங்களு. நிமிர்ந்து எப்படி மாதிரித் முடியும்? உங்களைப் பொறுத்தவரைக்கும் நான் சித்ரா தான். தானாமா ஒருமையிலேயே அமைக்கலாம்."

"தாங்கி! ஆனால் அது சேயிங்கேஷனு பட்டது. நான் அப்படிக் கப்பிட்டா அது உங்களுக்கு விதநியாமமாகப் பட்டது. மத்தவர்களுக்கும் இடம் தரலாமே ஆபீஸும். மோர்-இப்பநிலைக்குத் நீங்க மேடம்தான்!"

அவன் சிரித்தான்.

"இன்னிக்குக் கையத்திரமா உங்கனோட வேலையிலே போகவாய்னு இருக்கேன்."

"எங்கே?"

"பீச்சுக்கு. மனம் விட்டுப் போகாமனு தெரிச்சேன். அது இன்னிக்கு முடியுது."

"ஏன்?"

"நீங்க விட்டுக்குப் போகணும். உங்க பிரமோஷனைப் பத்தி உங்க அம்மா கிட்டே சொல்லுங்கள். அவர்களை நமக்காரம் செஞ்சி ஆசிரியா தம்மயாக்கினோம். அதான் முதல."

"பரவாயில்லை!"

"தோ! ஆ ஆரீ ரீயீய் கை திங் ஓன்சு!"

"சரி!"

"நானிக்குப் போகலாம்!"

"கூரட்டோ!"

"நான் என் வீட்டுக்குப் போதேன். தி

விஷ் டூ ஆல் தி பேஸ்ட்! அரை நான் கேஷ

யல் கை. கெட்டர் வச்சிருக்கேன்."

"சரி! பார்த்துக்கோ!"

அவன் அவனைப் பார்த்தவாறே தனித்

தான். திடீரென்று அவன் அவனுக்கு

மிக அருகாமையிலிருந்தும். அத்தியற்பு

திற்பதாகத் தொன்றியது. இனிமேல் ஆ

சீசை நான் இருக்கும்போது என் லூக்கிரை

யாக இருக்கவேண்டும் போறத் தொன்றியது.

பழைய சைது பாகம் இனி இந்த டிட்

தில்காட்டிக் கூடாது என்று எண்ணிக்கொ

ண்டான். மெனமமாகத் தன் இருக்கைக்குச்

சென்ற அமர்ந்து வேலைத் துவங்கினான்.

(தொடரும்)

ஆசிரியர்: வீடு கட்ட முக்கியமாகத் தேவையுபடுவது எது?
மாணவன்: ஆபீஸ் லோன் ஸார்.
அ. இருக்கண சங்கர்



சிறந்த சூயர்வேத மருந்துகளுக்கு **லலிதா பார்மஸி**

உதாரணம் : 1942

தலைமை ஆலன் :

கும்பகோணம் - 612001

(சமீபத்தில்)

(போன் : 129)

முகக் கிளையின் மீது : 31/3-75

மட்டுத் தொகைக்கு மத்திய அரசாங்கத்தால்
அங்கீகரிக்கப்பட்டுள்ளது

உங்களுக்குத் தேவையான
சூயர்வேத மருந்துகள் பாவும் கிடைக்கும்

எமது கிளையின் தயாரிப்புகள் :

மிகச் சிறந்த டாக்டர்கள்

1. பெண்கள்
2. பூர்ண சந்திரோதயம்
3. பனசூர்
4. அக்வாபென் கதவம்

எமது பிராந்தியங்கள் :

1. லலிதா பார்மஸி, 52-A, மழாநாதன்
தெரு, மாயூரம்-609 001
போன் : 379
2. லலிதா பார்மஸி, 81, வடக்கு வீதி,
சிதம்பரம்-608 001
3. லலிதா பார்மஸி, 39, சங்கராநாதன்
தெரு, தி. நகர், சென்னை-600 017
போன் : 441454
4. லலிதா பார்மஸி, 105, கச்சேரி ரோடு,
மயிலாப்பேட்டை, சென்னை-600 004
போன் : 73007

உங்கள் உபயோகத்திற்கு டாக்டர்
V.R.L. சர்மா அவர்களிடம் தேவையான
அல்லது பதிவுக்கு (35Np தயார் தலை
அனுப்பி) கடிதம் மூலமாக தலைமை
ஆலன் தொடர்பு கொள்ளவும்.
கடிதங்கள் தமிழில் அல்லது இங்கிலிஷில்
Type செப்டோ அல்லது மிகத் தெளி
வாகவோ எழுதக் கோருகிறோம். கடிதங்
களிலும் முக்கியமாக கார்டிலும் ரொம்
பவும் நுணுக்கமாக எழுத வேண்டாம்
எனக் கூறுகிறோம். தெலிங்காபுரத்திலும்,
பதிவுக்கு 35Np டாட்டம் அனுப்பா
மதும் வரும் கடிதங்களுக்கு பதில்
எழுதப்பட மாட்டாது.



உங்கள் அழகுக்கு அழகப்படும் குங்கும்

புதிய கமங்கலி டைக்ஸ் குங்கும்

தினம் தன் தியற்கை எழிலை
எந்த மயங்கையும் மேலும்
பொலிவுறச் செய்யலாம். உங்கள்
ஒப்பனைக்கு மேலும் மெருகூட்டு
வது கமங்கலி குங்கும்.

கொஞ்சம்கூட வெளியே சிந்தாத
சிறந்த பாக்கிப்பில் வரும் குங்கும்
அது ஒன்றே. ஆகவே அது
உங்கள் கைப்பையிலோ அல்லது
டிர்ஸனின் பேட்டின் மேலோ
வைத்துக்கொள்ள
உகந்தது. கமங்கலி
உங்களுக்குப்
பிடித்தமான பலவித
வண்ணங்களில்
கவரிச்சியான் ஜாடி
களிலும், பென்டர்
உருவிலும் மற்றும்
டைக்ஸ் பர்ஸ்
பாக்கிப்புகளிலும்
கிடைக்கிறது.



டைக்ஸ் குங்கும்

கமங்கலி

ஒரு கேசுவர்த்தினி தயாரிப்பு

OBM 4952 TM



செனஞ்சு



24 டி. சென்னை, அறிமுகம்.

2 கதை ஒளிவற்றிய பழைய பக்கத்தில் உணவு
மேல் அறிமுகம் உணவு...

1 அறிமுகம் பாடல்கள் எப்படி மட்டுமல்ல
அவை நல்ல கார்ட்டில் இவ்வகை அமைத்
தலை எப்படிப் பண்படுத்தப்பட்டது. 'புதி
லான கவிதைப் பழைய புத்தகம்'
என்று புரட்டியுப் போட்டுச் சொல்லலாம்.
அவ்வது 'ஒவ்வோர் இவ்வகை' எனலாம்.
இவ்வகைப் பாடல்கள் அவர்களுக்கு பெற்ற
தெனஞ்சு கேட்டிருர்: "நமது எந்தெந்த
மரபின் அமைத்த சிலை எந்தெந்ததுக்கு
இன்று மதிப்பிக்கல் என்று கூறி மேல்
நாட்டு அழகத்தைக் காட்டி அடிக்கொர்
கலை அப்படியானால் என்ன பழைய
கிளர்களுடன் இன்றும் ஓராண்டுக்கு
ஒரு கோடி ரூபாய்க்கு கிறிஸ்தவர்கள்
எவர்?"

கோவை: தெனஞ்சுதின் இவ்வகை அமைத்
யில் ஒரு பாடலை எவ்வகை மது அடுத்த
லுக் பாடினார்: மது அடுத்திய பின்னும்
பாடினார். இவ்வகையின் பதிவு செய்த
திறகு போட்டுக் கேட்டார். மது அடுத்த
தாமஸ் பாடியதுதான் மனத்தை உருக்கு
வதாக எவ்வகையே ஒப்புக் கொண்டார்.
இவ்வகை உணவு உணவில்கு.

24 டி. சென்னை, அறிமுகம்.

1 கதை ஒளிவற்றிய பழைய பக்கத்தில் உணவு
மேல் அறிமுகம் உணவு...

1 அறிமுகம் பாடல்கள் எப்படி மட்டுமல்ல
அவை நல்ல கார்ட்டில் இவ்வகை அமைத்
தலை எப்படிப் பண்படுத்தப்பட்டது. 'புதி
லான கவிதைப் பழைய புத்தகம்'
என்று புரட்டியுப் போட்டுச் சொல்லலாம்.
அவ்வது 'ஒவ்வோர் இவ்வகை' எனலாம்.
இவ்வகைப் பாடல்கள் அவர்களுக்கு பெற்ற
தெனஞ்சு கேட்டிருர்: "நமது எந்தெந்த
மரபின் அமைத்த சிலை எந்தெந்ததுக்கு
இன்று மதிப்பிக்கல் என்று கூறி மேல்
நாட்டு அழகத்தைக் காட்டி அடிக்கொர்
கலை அப்படியானால் என்ன பழைய
கிளர்களுடன் இன்றும் ஓராண்டுக்கு
ஒரு கோடி ரூபாய்க்கு கிறிஸ்தவர்கள்
எவர்?"

24 டி. சென்னை, அறிமுகம்.

1 கதை ஒளிவற்றிய பழைய பக்கத்தில் உணவு
மேல் அறிமுகம் உணவு...

1 அறிமுகம் பாடல்கள் எப்படி மட்டுமல்ல
அவை நல்ல கார்ட்டில் இவ்வகை அமைத்
தலை எப்படிப் பண்படுத்தப்பட்டது. 'புதி
லான கவிதைப் பழைய புத்தகம்'
என்று புரட்டியுப் போட்டுச் சொல்லலாம்.
அவ்வது 'ஒவ்வோர் இவ்வகை' எனலாம்.
இவ்வகைப் பாடல்கள் அவர்களுக்கு பெற்ற
தெனஞ்சு கேட்டிருர்: "நமது எந்தெந்த
மரபின் அமைத்த சிலை எந்தெந்ததுக்கு
இன்று மதிப்பிக்கல் என்று கூறி மேல்
நாட்டு அழகத்தைக் காட்டி அடிக்கொர்
கலை அப்படியானால் என்ன பழைய
கிளர்களுடன் இன்றும் ஓராண்டுக்கு
ஒரு கோடி ரூபாய்க்கு கிறிஸ்தவர்கள்
எவர்?"

24 டி. சென்னை, அறிமுகம்.

1 கதை ஒளிவற்றிய பழைய பக்கத்தில் உணவு
மேல் அறிமுகம் உணவு...

1 அறிமுகம் பாடல்கள் எப்படி மட்டுமல்ல
அவை நல்ல கார்ட்டில் இவ்வகை அமைத்
தலை எப்படிப் பண்படுத்தப்பட்டது. 'புதி
லான கவிதைப் பழைய புத்தகம்'
என்று புரட்டியுப் போட்டுச் சொல்லலாம்.
அவ்வது 'ஒவ்வோர் இவ்வகை' எனலாம்.
இவ்வகைப் பாடல்கள் அவர்களுக்கு பெற்ற
தெனஞ்சு கேட்டிருர்: "நமது எந்தெந்த
மரபின் அமைத்த சிலை எந்தெந்ததுக்கு
இன்று மதிப்பிக்கல் என்று கூறி மேல்
நாட்டு அழகத்தைக் காட்டி அடிக்கொர்
கலை அப்படியானால் என்ன பழைய
கிளர்களுடன் இன்றும் ஓராண்டுக்கு
ஒரு கோடி ரூபாய்க்கு கிறிஸ்தவர்கள்
எவர்?"



சார்ப்பிரஷனின் தோக்கம் இங்கு பதிவுக்குறை நீங்கவும் விவகாரிகள் குறைவுவும் அயல் நாடுகளிலிருந்து அத்தியாவசியப் பொருள்களை இறக்குமதி செய்து விநியோகிக்கவேண்டும். ஆனால் 80-81ம் மக்கள் உணவுக்குப் பயன்படுத்தும் எண்ணெய் இறக்குமதி செய்து "நியாய விலைக் கடைகள்" மூலம் விநியோகித்ததில் இந்த நிறுவனம் 90 கோடி ரூபாய் ஈர்பம் சம்பாதித்திருக்கிறது. இங்கு பொதுச் சந்தையில் விலை உயர்வாக இருந்ததால் தாய்களும் விலையை உயர்த்தினும் "என்று சமாதானம் கூறும்போது "இந்த அரசு நிதவனம், (1) கொள்ளை ஈர்ப, பதுக்கல் விவாபாரிகளுக்குத் துணை போகிறது. (2) தானும் அரசு ஈர்பில் இகாண்டை ஈர்பம் அடிக்கிறது. (3) விவகாரிகள் குறைவாயல் காக்கிறது. STC: Socialistic Tyranny Corporation.



26 ஸ்டீ. ராஜசேகர், சென்னை-83.
2 ஒரு துணைநாள் நாட்டில் கர்வாதிசாரம் வேலும்துத் தருணம் எது!
1 இத்திராகாத்தி மேனாகாணைத் தம் வீட்டிலிருந்து அனுப்பிவிட்டதை அவரது சொந்தக் குடும்ப விவகாரமாகவோ அல்லது ஒரு கடலியின் உட்பூசகாகவோ கருதுவது துணைநாள் காத்திருக்கும் சாத்தியமே. ஆனால் சென்னையிலிருந்துப்பட்ட மேனாகாணைக்கு ஒரு வீடு வாடகைக்குக் கொடுத்தால் தனக்கும் போது சர்வாதிசாரம் வேலும்து வீட்டது என்றும் அதற்கு மக்கள் பவந்து தருங்குவிருக்கள் என்றும் தான் அர்த்தம். இவ்வி கோவ்ஸிப் விதம் பாருதில் 111 காவி வீடுகளைப் பார்த்துத் எதுவும் வாடகைக்குக் கொடுக்கவில்லை. கடைசியில் 3000 ரூபாய் மாத வாடகைக்கு ஒரு வீட்டை விட ஒப்புக்கொண்டார் ஸ்ரீமதி கவரன் கேனர் பேரிதி. தேதி திரைவித்து மனை புட எண்ணிய போது, அன்று காலை ஓடியவர்த் ஒருவர், "ஸாரி, மேனிட உத்தரவு. உங்களுக்கு வீடு வாடகைக்குத் தருவதற்கில்லை" என்றார்!

26 ஸ்டீ. ராஜசேகர், சென்னை-83.
2 ஒரு துணைநாள் நாட்டில் கர்வாதிசாரம் வேலும்துத் தருணம் எது!
1 இத்திராகாத்தி மேனாகாணைத் தம் வீட்டிலிருந்து அனுப்பிவிட்டதை அவரது சொந்தக் குடும்ப விவகாரமாகவோ அல்லது ஒரு கடலியின் உட்பூசகாகவோ கருதுவது துணைநாள் காத்திருக்கும் சாத்தியமே. ஆனால் சென்னையிலிருந்துப்பட்ட மேனாகாணைக்கு ஒரு வீடு வாடகைக்குக் கொடுத்தால் தனக்கும் போது சர்வாதிசாரம் வேலும்து வீட்டது என்றும் அதற்கு மக்கள் பவந்து தருங்குவிருக்கள் என்றும் தான் அர்த்தம். இவ்வி கோவ்ஸிப் விதம் பாருதில் 111 காவி வீடுகளைப் பார்த்துத் எதுவும் வாடகைக்குக் கொடுக்கவில்லை. கடைசியில் 3000 ரூபாய் மாத வாடகைக்கு ஒரு வீட்டை விட ஒப்புக்கொண்டார் ஸ்ரீமதி கவரன் கேனர் பேரிதி. தேதி திரைவித்து மனை புட எண்ணிய போது, அன்று காலை ஓடியவர்த் ஒருவர், "ஸாரி, மேனிட உத்தரவு. உங்களுக்கு வீடு வாடகைக்குத் தருவதற்கில்லை" என்றார்!

26 ஸ்டீ. ராஜசேகர், சென்னை-83.
2 ஒரு துணைநாள் நாட்டில் கர்வாதிசாரம் வேலும்துத் தருணம் எது!
1 இத்திராகாத்தி மேனாகாணைத் தம் வீட்டிலிருந்து அனுப்பிவிட்டதை அவரது சொந்தக் குடும்ப விவகாரமாகவோ அல்லது ஒரு கடலியின் உட்பூசகாகவோ கருதுவது துணைநாள் காத்திருக்கும் சாத்தியமே. ஆனால் சென்னையிலிருந்துப்பட்ட மேனாகாணைக்கு ஒரு வீடு வாடகைக்குக் கொடுத்தால் தனக்கும் போது சர்வாதிசாரம் வேலும்து வீட்டது என்றும் அதற்கு மக்கள் பவந்து தருங்குவிருக்கள் என்றும் தான் அர்த்தம். இவ்வி கோவ்ஸிப் விதம் பாருதில் 111 காவி வீடுகளைப் பார்த்துத் எதுவும் வாடகைக்குக் கொடுக்கவில்லை. கடைசியில் 3000 ரூபாய் மாத வாடகைக்கு ஒரு வீட்டை விட ஒப்புக்கொண்டார் ஸ்ரீமதி கவரன் கேனர் பேரிதி. தேதி திரைவித்து மனை புட எண்ணிய போது, அன்று காலை ஓடியவர்த் ஒருவர், "ஸாரி, மேனிட உத்தரவு. உங்களுக்கு வீடு வாடகைக்குத் தருவதற்கில்லை" என்றார்!

26 ஸ்டீ. ராஜசேகர், சென்னை-83.
2 ஒரு துணைநாள் நாட்டில் கர்வாதிசாரம் வேலும்துத் தருணம் எது!
1 இத்திராகாத்தி மேனாகாணைத் தம் வீட்டிலிருந்து அனுப்பிவிட்டதை அவரது சொந்தக் குடும்ப விவகாரமாகவோ அல்லது ஒரு கடலியின் உட்பூசகாகவோ கருதுவது துணைநாள் காத்திருக்கும் சாத்தியமே. ஆனால் சென்னையிலிருந்துப்பட்ட மேனாகாணைக்கு ஒரு வீடு வாடகைக்குக் கொடுத்தால் தனக்கும் போது சர்வாதிசாரம் வேலும்து வீட்டது என்றும் அதற்கு மக்கள் பவந்து தருங்குவிருக்கள் என்றும் தான் அர்த்தம். இவ்வி கோவ்ஸிப் விதம் பாருதில் 111 காவி வீடுகளைப் பார்த்துத் எதுவும் வாடகைக்குக் கொடுக்கவில்லை. கடைசியில் 3000 ரூபாய் மாத வாடகைக்கு ஒரு வீட்டை விட ஒப்புக்கொண்டார் ஸ்ரீமதி கவரன் கேனர் பேரிதி. தேதி திரைவித்து மனை புட எண்ணிய போது, அன்று காலை ஓடியவர்த் ஒருவர், "ஸாரி, மேனிட உத்தரவு. உங்களுக்கு வீடு வாடகைக்குத் தருவதற்கில்லை" என்றார்!

தெற்கு ஜார்ஜியா: தெற்கு கால்கண்டிச் தீவுகள், ஹாக்காக்கம், ஜெனார்சு ராக்கம் என்ற தீவுகள் பாக்காத்தின் அதிகாரத்துக்கு உட்பட்டவை. இவற்றாக்கும் தெற்கு ஜார்ஜியாதான் பாக்காத்துக்கு அருகில் - அதாவது 1250 மி. மீ. தொலைவில் - அமைந்துள்ளது. இங்கு மொரீ 30 பேர் வசிக்கிறார்கள். மற்றத் தீவுகளில் ஜனங்கள் இல்லை.

1784ல் மிழக்கு பாக்காத்தின் ஒரு சிறிய பிரெஞ்சுக் காவலி அமைக்கப்பட்டது. ஸ்காட்லாந்துக்குப் பிறகு இது ஸ்பெயினுக்கு ஒப்பிக்கப்பட்டது. இதற்கிடையில் 1768ல் ஆண்டு மொரீ நூறு பிரீட்டியூக்காரர்கள் எம்மண்ட் எம்மிரு துறைமுகத்தில் இறங்கி, அங்கு வசிக்கத் தொடங்கினர். போருகாதார நெருக்கடி காரணமாக 1774ல் அவர்கள் அந்த இடத்தைக் காலி செய்தனர். அப்பொழுது அவர்கள் 'பாக்காத்து தீவுகள்' என்றும் ஜார்ஜியாவின் ஏசுபோக்சு சொத்து' என்று ஒரு கவியில் பொறித்துவிட்டுச் சென்றனர். ஸ்பெயினும் 1811ல் ஆண்டு மிழக்கு பாக்காத்திலிருந்து விலகிக்கொண்டது.

1818ல் அர்ஜென்டினா, ஸ்பெயின் ஆகிக் கத்திலிருந்து விடுதலை பெற்றது. தான் ஒரு ஆண்டுக்குப் பிறகு பாக்காத்தின் பீது தனது உரிமைகளை நினைவாட்ட அர்ஜென்டினா அங்கு ஒரு ஸ்பெயின் அனுப்பியது. 1831ல் அமெரிக்கா பாக்காத்தின் அர்ஜென்டினா அமைத்த போட்டைகளைத் தவிர்த்தது. சில ஆண்டுகள் பாக்காத்து ஒருகரது ஆளிக்கத் தீவும் இயங்கி. ஆனால் 1833ல் ஆண்டு அது பிரிட்டனின் ஆளுகைக்குள் வந்தது.

செரு நாட்டினரை அர்ஜென்டினா பாக்காத்தின் பீது பாத்தியகை கொண்டாடுகிறது. இதற்கு இரண்டு காரணங்கள்.

1818ல் ஆண்டு அர்ஜென்டினா கத்திலிருந்து அடைத்தபொழுது ஸ்பெயினின் ஆட்சியில் இருந்த பகுதிகள் எல்லாம் அர்ஜென்டினாவுக்குச் சொந்தமாகவேண்டும் என்ற ஒப்பந்தம் இருந்தது. 1811ல் ஆண்டு கவர ஸ்பெயின் மிழக்கு பாக்காத்தை ஆண்டு வந்தது. 1813க்குதான் பிரிட்டன் பாக்காத்துக்கு வந்தது. 1818ல் பாக்காத்து தீவுகளில் மக்களை விடலாது. ஆகையால் இத் தீவுகள் தனது தேயில் பிறகாரிதிக் உடைய என அர்ஜென்டினா கருதுகிறது. இரண்டாவதாக பிரிட்டன் விட அர்ஜென்டினாதான் பாக்காத்துக்கு அருகில் இருக்கிறது. 180 ஆண்டுகளாகத் தான் ஆண்டு வருவதாக பாக்காத்து தனக்குத் தான் சொந்தம் எம்மிருது பிரிட்டன், மேலும், பிரீட்டியூக் ஆட்சி கீழ்ப்படையே பாக்காத்து மக்கள் விரும்புகிறார்கள்.

பாக்காத்து மக்கள் முக்கிய தொழில் கம்பளி உற்பத்தி, ஆட்டுப் பண்ணை நடத்துதல், பறதும் பீன் பிடித்தல், ஆனால் 12,000 மெட்ரா பீட்டர் அப்பாதுள்ள பிரிட்டனுக்கே 800 மெட்ரா பீட்டர் தன்னை அமைத்துள்ள அர்ஜென்டினாவுக்குகோ இத் தொழில்களாக அநிதப் பயன் விடலாது. தற்போது இத்தீவுகளில் எண்ணெய், மத்தும் எரிவாயு வளங்கள் இருப்பதாகக் கூறப்படுகிறது. இவ்வறயப் பொருளாதார வளர்ச்சிக்கு இத்தலங்கள் முக்கியமானவை. இவற்றை விட்டுக் கொடுக்க பிரிட்டனும் அர்ஜென்டினாவும் தயாராக இயங்கி.

தனசென்ற ஆடு வாகுக்குச் சொந்தம் என்று பொறுத்துப் பார்க்க வேண்டும்.

கார்டுகென் தன்ரி:

வாஷிங்டன் போஸ்ட்

உள்ளிதோ அக்கெல்லாம் உள்ளுடைய இன வடிவம்.

-ஆதி சங்கரர்

தான் வட்பனக்க விரும்புகிறேன். வேறு செயல் நினைக்கிறேன். தான் அங்குப் பத்தி உரைபாட நினைக்கவில்லை! அங்குப் படி இருக்கும் எங்குதான் செயலில் திரு பிக்க நினைக்கிறேன்! - டாக்டர் கங்குல்டன்

தேவ் எத்தப் பூமிக்குத்தேனும் தேவ் துலுத்த எங்கேனும் கரமுலாம். ஆனால் பூக்கம் மலராத காலத்தில் என்ன செய்வது? தேவ் இவ்வாத காலத்தில் எதை உண்டு காழுவது? மழைக் காலத்தில் எங்கே குதங்குவது? இப்படியப்பட்ட இடர்ப்பாடுகள் இருப்பதாக தேவர்களுக்கும் சமுதாயமாய்க் கூடி காழ் வேண்டியுள்ளது. அவற்றைப் படைத்த கடவுள் அவ்வாறு கூடி காழும் நினைவும் அவற்றுக்கு அளித்துள்ளான்.

-கு. கரதாராசுலர்

உலர்ந்த பரப்பங்கரையில் பிறந்தவர்களுடைய கம்பீரமும் உதார குணமும் எக் காலத்தும் அழிவாதவை. 'கெட்டாலும் மென் மக்கள் மேன்மக்களே' என்றும் அருமைகளை காக்கியும் பரம்பரைக் குணத்தை நினைவுபடுத்தும்.

-டாக்டர் உ. வே. சாமிநாதய்யர்

சின்னோர் வாக்கு...



'அவதாரணம்' என்றும் இறங்கி வருவது' என்றே அந்தந்தப் பரத்துக்கும் பரமகா, பராத் பரமகா - 'அப்பாதுக்கு அப்பன்' என் பார்த்தல், அப்படி பிடுக்கப்பட்ட - சகலரன் இறங்கி வந்த தமக்கு தருமில் பிறந்து தரிசு கமல்தாபனம் பண்ணுவது அவதாரம் எனப் படுகிறது.

இவ்ருரு ஸ்ரீ காலுரி வாயோடி உதிர்வோடு உதிர்வோடு வாயோடு வாயோடு வாயோடு

எத்தெந்த இடத்தில் என்னுடைய மனம் உள்ளிதோ அக்கெல்லாம் உள்ளுடைய வயுருபம்; எத்தெந்த இடத்தில் என்னுடைய தன்மை



குழகம்

சுபரமணியபுராணம்

டெலிபோன் மனி அடித்தது. தோட்ட வளையல் கரிசெய்து கொண்டாக, இதை ஆபீஸில் வேலை அதிகம். இது நடுவே வரும் டெலிபோன் தொங்கிய வேறு.

"ஹெலோ!"

"தொடரலாம்!"

"ஆமாம்."

"நான் தான் சந்திரன். கொஞ்சம் இங்க வந்துட்டுப் போக முடியுமா?"

"சரி."

முனம் உடனே மலர்ந்தது. விளப் பெய்களும் எட்டெனப் பதத்து விட்டாத போல இருந்தது. சந்திரன் வந்திற போல் மனசுக்குள் கொடுத்த தெம்பு. ஒரு முறை ஆபீஸ் முழுவதும் கண்களாக அசைந்தான். அத்தனைபேரும் முயலுமாய்த் தங்கள் வேலை விட எடுபட்டிருந்தார்கள். இருவரு பேசல்

பாதிக்கு மேல் பெய்கள். காலைக் கண்கள் துக்குவெற்றப் போட்டுவிட்டு, குழந்தைக்கு விட்டிட்டு, பள்ளிக்கூடத்துக்கு அனுப்பிவிட்டு ஆயிரக்கு ஓடிவரும் போல் மடத்தனர்.

"நான் கப்பலுக்கு வேலைக்குப் போற பொண்ணுத்தான் வேணுமா?"

"எனக்கு இருக்கிற இருப்பில் நென்று பெரும் வேலைக்குப் போகுத்தான் குறும்பம் நடத்த முடியுறது!"

தோஷத்து எட்டெனத் தன் புதுகள் எழுதிக் குரையும் வந்தது. சது ஒரு பெரிய கம்பெனியில் வேலை மானேஜர். ஆபீஸில் கள் கொடுத்த ஏராளமாக எம்பளம் கொடுத்த. அது தவிர இதர செயல்களையும் ஏற்றுக் கொண்டார்கள். இருந்தாலும் அவ னுக்குத் தோ வேலைக்குப் போக வேண்டும். தன் வேலை இன்னும் குழந்தை பிறக்கவில்லை. "குழந்தை பிறந்தாக என்ன? அம்மா இருக்கா மத்தது!"

எதையுமே சொல்லத் தட்டிவிட்டு சந்திரனின் அறைக்குள் நுழைந்தான். அறை சத்தமாக இருந்தது. ஏதோ ஒரு வாகனம் ரம்பமாக இருந்தது. கவரவில்லை கவனம் இல்லை.



மேனாளுக்கு அப்பள்ளி உத்தமராய் அருகில் இருந்தது. மற்ற அறிவாளிகள் போல் சத்திரம் கண்டிப்பாய் பன் குத்திக் கொண்டிருக்கவில்லை. சத்திரம் சிலித்தான். இவ்வைய போதுக்கு இது போதும்.

"உப்பிட்டமங்கலா!"

"ஆமாம். இந்த எக்ஸ்போர்ட் அலோ கொல்கட் கொஞ்சம் பார்க்கணும். பார்க்க தட்டுச் சரியா இருந்ததற்கு உடப் அடிக்கக் குடுத்துட்டோம்."

"ஒரே தார்."

"வேற என்ன விஷயம்?"

"ஒண்ணுமில்லை."

"ஒன் இப்பள்ளம் ஒரு மாநிலியா இருக்கே தோ?"

உதவையத் தட்டிவிட்டு பீலுல் ராமலாபி உன்னே துணைத்தான்.

"ரொண்டு காப்பி கொண்டு வாப்பா!" என்றான்.

"இப்போ; என்னு வேண்டாம்" என்றான் தோ.

"பரவாயில்லை, கொண்டு வாப்பா!" என்று அவனை அனுப்பிவிட்டு மறுபடி அவனை உற்றுப் பார்த்தான்.

"தோ! இன்னிக்குச் சாயங்காலம் உன் ரெட் கொஞ்சம் பேசுனுமே!"

முடிவாத சற்று கொண் நினைத்தான். ஆனால் மாண்புடன் தொழுக ஒரு செல் டாஸண்டிக் மங்கலாண வேலைத்தில் அவ னருடு அவன் உடம்பில் பட்டும் படாமதும் உட்கார்த்து கொண்டு அவன் சிரிப்பதன் பார்த்துக் கொண்டே இருக்கலாம்....

காப்பி வந்தது. குடித்துவிட்டு விடை பெற்றுக் கொண்டான்.

"தோ! என்னிங் பார்த்திருமீ இங்கியா?"

"ம்...."

மறுபடி கேட்டுக்கு வந்த உட்கார்த்தான். படபடப்பு அடங்கச் சிறிது நேரமாயிற்று. இது தப்பு இது தப்பு என்று தானே மன சக்குள் சொல்லிக் கொள்வது போல இருந் தது. இதை இவ்ரு ஒரு நிறத்திலே வேண்

ரும் என்று ஒரு நீர்மையை திகைப்பை உடனே தளர்த்தப்பட்டது. என்ன உறுதியும் எந்த நினைப்பும் பார்த்தும் வந்ததாது. பார்த்தவுடன் என்ன முடிவாகவும் அடுத்த போய் விடுகின்றது. பாதி இப்படி ஆன அரசு அடிக்கிற மாநில பணம் விட்டாடு! வெடிகளை மறந்து அவனைப் பற்றியென்போதும் தீவிரம் வைத்து விட்டாடு!

உய்யானம் ஆகித் தங்கி இருக்கும் ஒரு சாய் நுத்து வருகும் கூட ஆகியும். அது இருக்கு இன்னும் உய்யானமே ஆகியும். ஒருகால் தன் திருமணத்துக்கு முன்னும் இவனைப் பார்த்திருந்தால் அப்பா அம்மா விடம் அழுது அடம் பிடித்து இவனைப் கல்யாணம் பண்ணிக் கொண்டிருந்திருப்போம். துத்தரை மணிக்க ஆயில் விட்டவுடன் இவன் எளிதிலேயே பிச்சுக்குப் போய் உட்கார்த்து காற்று வாங்கிவிட்டு எதையாவது சொரித்துக் கொண்டு, சிக்கச் சிக்கப் பேசிக் கொண்டு...

ஆனால் ஒரு அப்படி இவன். எப்போதும் சீரில்லாமல் மூம். மாத்திரம் பாதி நாட்கள் வெளியூர். மீதி நாட்களில் காசுபரக்க மீட்டில் என்று சாத்திரி பத்த மணிக்க மேல் களைத்துப் போய் வருவான். அநிகம் பேச மாட்டான். "சொ அத்த அயிர்தொண்டை எடுத்துக் கொஞ்சம் தேய்க்க விடுக. தன் மெய்யாகப் ஒரே வரி." - அடுத்த துத்தாயை நிமிடம் குறட்டை. எதெதக்காதது கொஞ்சம் சீக்கிரம் வந்து விட்டான். மாயிலார், மாமனார் தாத்தையாரோடு விழுந்து விழுந்து பேசக். அப்படி என்னதான் பேசுவாராயினா? பெய்சின் தடுவே கொஞ்சம் கூட முத்தகத்த திருப்பாமல் "சொ என் கொ தானு பேருக்குப் காராய்கா ஒரு பேசு உடம்பி கொண்டு வாயெல்!"

சீக்கிரம் இத்த ஆயிரத்து வந்து இவன்கு வருகும்பதான் ஆகிறது. இவன் அனனுக்கு அனிக்டெண்டாகப் போட்டார்கள். வந்த

கொண்டிருக்கிறதாது. என்ன அனனுக்கு அனிக்டெண்டாகப் போட்டார்கள். வந்த

கொண்டிருக்கிறதாது. என்ன அனனுக்கு அனிக்டெண்டாகப் போட்டார்கள். வந்த

குனிசை ஏன்முகையவா?
இந்த ஆண்டில் மாக்லோவில் ஒரு குனிசை இருக்கிறதாது. டெம்பெரேச்சர் மைகல் இருபத்தி ஐந்து புகிசைக்கும் மேலாம். இவ்வளவிலும் அங்கு குனிசைகள் சாவு என்ற செய்தி ஏதும் வரவில்லை.

ஆனால் கூட இந்தியாவில் பக்கம் புகிசை இருக்கும்போதே பல பேர் ஏதும் குனிசைகள் சொத்தார்கள் என்று செய்தி வருகிறது.

இதற்குக் காரணம், போதுமான குனிசைத் தாக்கக் கடின உடம்பி உட்காட்டு இவ் வாதே. உடம்பி உட்காட்டு இவ்வாதே.

ஆகவே குனிசைக் குனிசை கருவாயெனா? "இந்திய ஏன்முகையவா இவ்ருக்கு சாவு" என்று உறுதியோ?

-கே.ஏ. அப்பால் மிச்சிக் எழுதிவது தவறு: ஸ்ரீமதி என். பக்ஷம்

கொண்டிருக்கிறதாது. என்ன அனனுக்கு அனிக்டெண்டாகப் போட்டார்கள். வந்த

ஒரு வாரத்துக்கும்காலாவே அவன் குனிசை தெரிந்து போய்விட்டது. எந்தவித அனட்டையும் இல்லாமல் பிரச்சினையே நிதானமாக ஆராய்ந்து நீர்வு என்னும் தெளிவு. எப்போதும் சீக்கிரம் கொண்டு இருக்கும் மூம், வந்தையும் கொடுத்தக் கொண்காத தன்மை.

போன மாதம் ஆயில் என்னோரும் பிச்சிக் போதுகூட. கொஞ்சி, சாத்திரார், திரு வல்லுமகன் என்ற இரண்டு நாள் பிச்சிக். இவன் போகலாய் வேண்டாமா என்று கொடுத்தக் கொண்டிருந்தான் சத்திரக் வந்த நாள் போகலாய் என்று மனசுக்குள் ஒரு தப்பாடை. ஆனால் சத்திரக் வெளியே போய் விட்டு ஒரு நாள் முய்தகாததால் வந்திருந்தான். இவன் அவன் கப்பிட்டனும்பி ஏதேதோ வெவ்வேறு கொடுத்துக் கொண் டிருந்தான் எப்படியோ உணவு இடை வெளியில் கொஞ்சம் தேரம்செடைத்தது. இவன் தாக் பேசலா ஆரம்பித்தான்.

"ஆயில் என்னோரும் பிச்சிக் போகுக."

"கேக்கிப்பட்டுக."

"நாககப்போகலாய் பார்க்கிறேன்."

"போகுகோக..."

"இவன்...வந்து..."

"ஏக. உகத் தவ்மென்ட் வேண்டாமனு கொடுத்துவா?"

"அவர் ஷர்மாவே இவன்."

"பிச்சு?"

"நீகம் வரவியா?"

"வரவியா. கூடக் கம்பெனி வரும் இவ் வியா?"

"ஏக. தாக் இருக்கியே?"

"நீ பக்க ஏதன் உடனே வேகக் கும் பனிக் போய் உட்கார்த்து விடுவா. என்னோ தம்ம ஆயில் பார்ப்பிட்டயும் அவ்வளவு பழக்கம் செடவாத. பிச்சிக் முழுக்கக் கொட்டு கொட்டுகனு தாக் மட்டும் தவியா உட்கார்த்துண்டு வருகும்."

"அதற்குண்டு தாக் உகக் பக்கத்திலேயே வந்து ஒக்கத்துக் முடியுமா என்று? பாக் தவறுகதாது என்ன நினைக்கப்பாது?"

"பாரும் பார்த்தாதபடி இருந்தட்டா?"

"அப்படியாகு!"

"முத்தவக்கனாய் கொஞ்சி, சாத்திரார் போகட்டும். தாம் வேத என் வாயது போவோம்!"

"வேத எக்பெவவதுக!"

"மகாபலிபுரம்."

"என்னது?"

"ம! ஆயில் பிச்சிக் போடுகும்னு விட்டு என்ன கொக்கிட்டு வந்து, தாம் மட்டும் தவியா மகாபலிபுரம் போவிட்டு வந்து வாய்!"

முதலில் பழமாய் இருந்தது. உகன்குக் குஞ்ருக்குக்கம் வந்து கொண்டிருந்தது. ஆனால் அன்று சாத்திரி முழுமதம் மகாபலிபுரக் தெரிவிக்கெனிடலில் சத்திரேரு வந்திக் கொண்டிருந்தது. மறுநாள் காலை ஆயில் போய் அவனைப் பார்த்துச் சீக்கிரம் கொண்கயுடன்தான் அந்தக் கசைத் தீர்த்தது. மகாபலிபுரத்திக்கு எதே ஓர் மகாபலி உட்கார்த்து கொண்டு அவ் ருக்கு பேசிக் கொண்டிருந்தபோது எப்போது

அதற்குப் பேச்சு முடிந்தது அதற்குத் திரும்பு
வோம் என்று மனசு அடித்துக் கொண்டது.

"என்னும் இனிமே உங்களை விட்டுட்டுத்
தனிவர் இருக்க முடியுமாவது பயமா
இருக்கு சத்திரன்!"

"ஏன் தோ?"

"கிட்டிக்குப் போன மனசே இருப்புக்
கொள்ளாமலே, பட்டாண்டு வருது. அவர்
வேற எங்கிவாவது கண்டு பிடிக்கப்
போனாரோ, தாம ஏதாவது உள்நிலைப்
போனேறமோன்னு பயமா இருக்கு. கிட்டே
இருக்கலே பிடிக்கலை, இப்படியே எங்கிவாவது
உங்களைட மூப்பியோயிட ஸாமாண்டு
தொண்டது."

"ம்..."

"திரும்பக் காலம்பற எழுந்தவுடன் முதல்
நிலைப்பு உங்க நிலைப்புத்தான். உங்களுக்கு
காலமே குளிக்கிற மாநிலியும், உங்களுக்கு
காலமே டிரான் பண்ணிக்கிற மாநிலியும், உங்
களைப் பார்த்த உடனே இவர்களுக்கு என்ன
பேசாமன்னு மனக்கிருக்க தெனம் கிச்சல்
வேற!"

"பேசாம என்னுக்குக் குமுதாண்டு எங்க
கிட்டிலே பேர் வந்திருக்கலாம்."

"ஏன்?"

"உங்க பேர் சத்திரன். சத்திரனைக் கண்ட
வுடன்தான் குமுதம் மலருமாமே?"

"ஏது நீ கூட தூடகப் பாணியை எவ்வாறு
பேசுறே?"

"அங்கவசு தூரம் என்னைப் பைத்திய
மாக்கி வெக்கக்கூடா!"

மெய்யானதும் போய் வந்து ஒரு மாதத்
துக்கு மேல் ஆகிவிட்டது. மனசு வெட்கமிக்
வாமல் திரும்பத்திரும்ப அத்தராத் திரைபிய
நிலைத்துக் கொண்டிருந்தது. ஒரு பத்து
நாளுக்கு மிதக்கிறது போலவே இருந்தது.
ஆனால் சத்திரன் அவன் தலை மேல் போட
ஒரு பெரிய கங்கோடு வந்தான். வங்கி
அவனுக்கு அவன் கிட்டார் கங்காணம் திச்ச
பித்து கிட்டார் கங்காணம். அடுத்த மாதம்
சங்காணமாகும். அவனுக்குக் கங்காணம் என்
ருவ தான் ஏன் அவன் கைப்பட வேண்டும்?

ஆபீஸில் எங்கோருமே செம்பி கிட்ட
டார்கள். வேலை முடிய இன்னும் அரை மணி
நேரம் ஆகும். இதை இன்றைக்கு முடித்து
கிட்டால் நாளிலிருந்து நூறு தூடகன்
சேர்த்தாற்போய் விடுமுறை. டெலிபோன்
பணம் மணி ஒலித்தது.

"தம்போ!" என்னுள்.

"நான்தான் சத்திரன். செம்பி நேர
மாகுமா?"

"ஆமாம்."

"சரி, நான் வெளிட் பண்ணுதேன்."

"எதுக்கு?"

"என்ன. அதுக்குள்ள மறந்துட்டியா?
இன்னிக்குச் சாயத்தரம் கொஞ்சம் வெளி
வியப் போயிப் பேசுகாமன்னு சொன்னேனே?"

"வேண்டாம். இப்ப நான் உங்க குழுக்கு
விரன்."

போகை வைத்துவிட்டு அவன் அதற்குப்
போனான்.

அவன். "சொக்கு!" என்னுள்.

ஏழு பேருக்கு நகர்தி!

தமிழ்நாடு சட்டசபையில் 32 தூடகன்
நடைபெற்ற பட்டுஜெட் தொடரில் ஏழு
உறுப்பினர்கள் மட்டுமே முயலாமலாக
வருகை புரித்திருக்கின்றார்கள். மொத்த
உறுப்பினர்களின் எண்ணிக்கை 234.
இந்தத் தகவல் வெளிவிட்ட சபாநாயகர்
சாஜாநாயக ஏழு உறுப்பினர்களின் பெயரை
வெளிவிட்டதில்லை.

-அ. தங்கமங்கு

"சொக்குறதுக்கு ஒன்னும் இல்லை. இனிமே
தாம பண்ணலாம் பேசறதைத்தவிர்த்தலாமன்னு
பார்த்தேன்."

"ஏன்?"

"அப்பகலாண்டு தொணித்து. அங்கவசு
தான்."

"அதுதான் என்று கேட்டுறேன்."

"என்னு, அதுதான்..."

"ஏன் நம்பினப் பத்தி ஆபீஸ் யாராவது
பெரிசுப்பலா?"

"இல்லை."

"கிச்சலா?"

"உங்களுக்கு அடுத்த காரம் கங்காணம்."

"அதற்கு?"

"அதற்குதான்."

"ஒரேயா! அப்பகலாண்டு கிட்டும் இத்தனை
தான் கங்காணம் ஆகலானத்தானே
இருந்தேன்?"

"நீங்கலும் அப்படி இருக்க வேண்டா
மென்றுதான்."

"ஏன் இருக்க வேண்டாம்? காரணத்
தை சொக்கு. என்னுக்குக் கங்காணம் ஆக
பிறகு நான் உங்கைப் பார்த்துக் கூடாது
இல்லையா?"

"அப்படி இல்லை."

"கிச்சலா! அது என்னவோ ஒரு பேர்
சொல்லுவினிய, அது என்ன? ஆ! குழுதம்!
நான் சத்திரனா? குழுதம். உடனே
மலரும் அப்படி இப்ப தன்னு ஏதோ சொக்கு
வினிய? இப்ப அதெல்லாம் போய்வாசி
வித்தேன்?"

"சத்திரன் எப்பவும் ஒன்னுதான். குழு
தம் திறைய மனசுலாம் இல்லையா?"

"மறுபடியும் கங்காணமா?"

"ஸச்சம் இல்லை. காலத்தம்."

"சரி, ஆகாரை. இனிமே தாம மறந்துட
னும். அங்கவசுதானே? உன்னும் முடி
வறதா பார்ப்போம்."

"என்னும முடியும்."

"எப்படி?"

"நான் அடுத்த மாதத்திலிருந்து ஆபீ
சுக்கு வரப்போறதில்லை."

"ஏன்?"

"ராஜிநாமப் பண்ணிட்டேன்."

"என்னது? நீகரைப் பண்ணிட்டியா? உனக்கு
என்ன பைத்தியமா?"

அவன் திதானமாய்ப் படுவ சொக்குள்.

"ஆமாம். நேத்து வரைக்கும்!"

வாழ்கவே வரூக! வரூகவே

ஒரு குறிப்பிட்ட வயது வரை புலன் இன் பங்கை அனுபவிக்கச் செய்து பின்னர் ஆன்மாவைப் பற்றியும் சித்திக்க வைப்பவன், அன்றை பராசக்தி.

அவன் தாய் அன்மவருக்கும். அதனால் இலக்கியம் அன்றையும் பின்னை வாக்கிக் கொஞ்சம் உரிமை பெற்றிருக்கிறது. எவ்வாறு வயது அத்தரையின் திவ்ய சொருபம் மறைக்க எண்ணில் தோன்றும்போதே ஒரு வகைப் பேசியப்பதின் சாயல் தெரிகிறது. எவ்வாறு வயது உண்மையின் பச்சை நிறத் திருமேனியிலிருந்து வீசும் பச்சை நிற ஒளியில் பல அண்டங்களும், அண்டங்களில் உள்ள உயர்நிலை அன்றினை உயிர் களும் ஒழுகிக் கிடப்பது பச்சைச் செந்நிற இப் பிரபஞ்சமே ஒழுகிக் கிடக்கிறது என் எண்ணத் தோன்றுகிறது.

எவ்வாறாயும் வெள்ளம் மண்மதனையும் வென்ற விவபிராணையும் அஞ்சவென்ற தாவ லியின் வாய் சொஞ்சொல் மணந்ததாய் சிவந்த திருவாய்; சந்திரனுக்குச் சூரியனிட மிருந்து ஒளி என்றும் சூரியனுக்கு ஒளி தருவது அம்பிகை திருமுகம்.

திருப்பாற்கடையில் எழுந்த தருமை உண்ட காலத்தில் இதரவன் எழுந்து கருத்தது போய் வாய் உதடு கருக்காமைக்குக் காரணம் அம்மை வாய்மூது ஊட்டியவதாய். ஆகவே அவனன்றி ஓரணுவும் அசையாது என்ற உண்மையை அசையாது வைத்திருப்ப வன் அவன்.

"அந்த அம்மையின் திருவடிக்கள்தான் என்ன அழகு? செந்தாமரை மலகின் உள் மீதும், மாமரத்தின் வசத்தத்தவிர, அசோகு மரத்தின் இலை, செம்பஞ்சுக் குழம்பு ஆகியவை



சென்ற இதழிலும் இந்த இதழிலும் 'பத்திரிகைகளின் பெயர் களைத் தவிர்பாக்கி' கொண்டு கதைகள், எழுதலாம்" என்ற யோசனையை வெளியிட்டு எழுத் தாளர்களுடன் தொடர்புகொண்டு கதைகளைப் பெற்றுத் தந்தவர்:

டாக்டர்

அம்மையின் திருவடிக்குத்தோற்றப்பட்டவை. அவற்றிலும் மென்மை அம்மையின் திருவடி. அது என் இதயத்தில் வந்து தங்கியது." என்று ஒருவர் பாடினார்.

இப்படிய் பாடியவருடன் அவருக்கு சந்தேகம் வந்து விட்டது. வாரும் கருத்தை ஏற்கமாட்டார்கள் என்று. ஏன்? இவ்வளவு மென்மைவான திருவடி இதயத் தில் எப்படித் தங்கும்? இதயம்தான் கல்லி லிட்டக் கடினமாயிற்றே! அம்பாள் திரு வடிக்கு வலிக்காதா? என்றெல்லாம் சந்தேகங்ளை எழுப்புவார்களே! அருணகிரியாரும் முருகன் போக்சிப் பாடும்போது கல் போன்ற என் இதயத்தின் மீது தாமரைப் பூப்போன்ற உன் திருவடி எப்படி மலரும்? என்று கேட்டாரே!

"தினியான மிருகசில மீதுணதான் அணியார் அரவித்தம் அரும்புமீதோ?" இவை அந்த ஆசிரியருக்கு ஏதப்பட்ட சத் தேசங்கள்.

அவருக்கா விடை தோக்குது? அவர் சொல்கிறார்.

"என் இதயம் கருக்கல் லிட்டக் கடின மானதுதான்; அம்பாள் திருவடியும் தான் சொல்லியபடி மென்மைதான். அது என் இதயத்தில் வந்து தங்கியதும் உண்மைதான். அம்மைக்கு வலிக்கவியின்வா என்னும் இல்லை. எப்படி?

எவ்வாறு வல்ல பிராண என் அம்மை திருமணம் செய்து கொண்டாள் அல்லவா? தாரணன் முன்னிற்ப, நயம்பெறு கணதாதர் முனிவர், "அர அர" ஒலி செய்து வாழ்ந்த திணைப்ப அம்மை கைப்பற்றிய காலத்தில் அம்மியில் கால் வைத்தானே! அந்தப் பழக் கதால் அக்கல் போன்ற என் இதயத்திலும் கால் வைத்தான்" என்றார் அப்பெரும் புலவர் மகாவித்துவான் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை வான் அவர்கள்.

வாங்குபடி என்ற அழைக்கப்படும்த் திருத் தவத் துறை வாழ் மீயமதித் தாயார் மேல் பின்னைவான் பாடிய பெருத்திரப் பிராட்டி யிள்கைத் தமிழ்:

"செத்தா மரைமேல் இதழ் மருட்டித் தேமா நறுத்தன் தனீர் வகுத்திச் செயலுமலர் நயநலம் கூற்றிச் செழுமபுலிநீரையும் விவரிப்பற்றி அந்தார் புனைவும் உழுவல் அன்பர்க்கு அழியா இன்பமளித்து மண அம்மியிடத்தும் பரீன்றதனாக அடியவன் மணத்துக் குடிவிறுத்த கைத்தான் பெயர்த்து மெகலையும் பா தாராலங்களும் ஒலிப்பப் பவனவாப்பப் புண்ணை வரும்பப் பரியமாலையில் முன்றியகன் தோறும் மத்தா திலஞ்சேர் தவத்துறையில் வாழ்வே! வரூக! வரூகவே! வான்மோர் குருமீவரை முனித்த மருத்தே வரூக வரூகவே!



இலக்கியத்தில்

இறையணர்வு

கமலாவின் கமெண்ட்ஸ்



என் அம்மாவிடமிருந்து கடிதம் வந்ததாவே எனக்கு அவர்ஜி. அம்மாவின் கடிதத்தை நான் உரக்கப் படிக்க வேண்டும். இது என் மனைவி கமலாவின் கட்டளை.

ஒரு நாள் நடந்ததைக் கேளுங்கள்:

"கமலா, அம்மாவிடமிருந்து லெட்டர்" வந்தேன். "இப்படிக்க கொடுக்கோ... பாவம் இந்த அம்மா எதுக்கு சாளசைக் கண் ணோடு லெட்டர் எழுதறா...?" என்று அவள் கூறும்போதே இடைமறித்து, "உங்கம்மா இங்க... எங்கம்மாவின் லெட் டர்" என்றேன். "அதை முதல்லேயே சொல் லக்கூடாது? ஹம்ம் படியுங்கோ. ஆவிரம் வசைடுக்கல் இருந்தாலும் கரெக்டா வாரா வாரம் லெட்டர் எழுதிடுவா உங்கம்மா... எல்லவையு பணம் வேணுமாம்? இங்கே பிள்ளை இவ்வா விடு... படியுங்கோ..." என்றாள்.

"அன்புள்ள கருவிதரு ஆசிரீவாதம். நீ சொன்கியமா?..."

கமலாவின் கமெண்ட்: "பிள்ளை சொன்கியமானதுதான் கேட்டிருன். நான் ஒருத்தி இருக்கேன்னு நினைவு இருக்கணுமே! நான், தன் பிள்ளை, தன் பேரன். தன் பேத்தி எல்லாரும் சொன்கியமா இருந்தால் போதும். ஆயிரம் இருந்தாலும் நான் அசந்தானே... ஹம்ம் (இனி கமலாவின் கமெண்டுகளை அடைப்புக் குறியில் கொடுக்கிறேன்.)

"...கமலா சொன்கியமா?" (அதிகையமா இருக்கே?... கைதவறி எழுதிட்டானா?)

"நீ வாங்கி அனுப்பிய கம்பலி ஷாப் தள்ளு இருக்கிறது."

(இருக்காதா என்ன? மாசா மாசம் அம்மாவைக் மணியார்டர் பண்ணு போதாதுன்னு போனால் மாநிலி இப்படி ஏதாவது

சாமான் அனுப்பிடு நவ்வா இவ்வா எப்படி இருக்கும்?)

"...உன் கம்பலியை உபயோகித்துக் கொண்டு வருகிறேன்..."

(அட அதிபாயமே ஸீப்ரீயாக வந்ததுன்னு இந்தக் கத்தரி வெய்லிலுமா கம்பலியைப் போர்த்திண்டு இருப்பா?)

"கம்பலியைப் பார்க்கறவங்க எல்லாரும் ரொம்ப உசத்தியா இருக்கேன்னு சொக்கு"

(நூதல் எழுபத்தி அஞ்சு ரூபாய் கொடுத்தால் எப்படி இருக்குமாம்?)

"...இவ்வளவு கைலா இருக்கே நான் பட உழைக்குமானும் கேட்கறா..."

(நான் பட உழைக்கணும்னு ஆயுசுக்கும் உழைக்கணும்னு கோவிலியேதான் ஷால் பண்ணணும். நாகுக்காவெக்கண்டாசல்களாம் உழைக்கும். பேரன் பேத்திங்க சரியான பிசாகங்க. அதுங்க இறை இழையாய் பிச்சு கடுமே! அதுங்க இருக்கிற இடத்திலேயே ஷாங்க கொண்டு வரக் கூடாது.)

தாளிப்பு: கடுக

"...எதிர் வீட்டு காமு மாமி கூட இதே மாதிரி ஒண்ணு வேணும்னு எழுதச் சொன்னா. பணம் கொடுத்திடறானாம்..."

(அதுதானே கேட்டேன். காமுவுக்கு ரொஜாவுக்கு மெதிலிக்கு பத்மாவுக்கு குக்மணிக்கு என்று இவீமேல் ஆர்டர் குவியும்.... பணம் கொடுத்திடறானாம். ஆகிறதா ஹா! ஷாங் நிச்சவாங்கி அனுப்பிடு அபேக பணம் கொடுத்திருவா. ஆனால் பணம் தம்ப கைக்கு வராதி. இது கைக்க போனல். உங்கம்மாவுக்கு.... நூதன் ஸ்டல் இப்படித்தான் டஜன் கணக்கிலே அனுப்பிச்சிங்க... பணம் அபேக. உன் இங்கே),

"என் அக்கா பேத்தி ஜானுவுக்கு வருகிற வாரம் கல்யாணம், உனக்கு இன்னிடேஷன் அனுப்பி இருக்கிறான்... என்ன ஆசிரீவாதம் செய்யலாணு தெரியலாம்..."

(எப்படித் தெரியும்? நீ எல்லவையு பணம் அனுப்பறி. ஆசிரீவாதம் பண்ண என்று நேரடியாகக் கேட்கிறதுதானே... 'எனக் கெதுக்கு வங்கி ஒட்டியானாம்'னு சொல்வித் தன் பொன்வயத்துப் பேத்திக்குக் கொடுத்த போது உங்கம்மாவேட்டானா? ஏன். எனக்குக் கொடுத்தால் அபிச்சி வணியப் பண்ணிப் போட்டுக் கொள்ள மாட்டேனா... முப்பது வருஷம் ஆறாறும், இதெல்லாம் மறக்குமா?)

"...உன் உடம்பைப் பாத்துக்கோ..."

இதற்குக் கமலா அடித்த கமெண்ட் ஒரு வாக்குத் தாத்தைத் துவக்கியதால்: கடிதம் மேலே படிக்கப்படவில்லை.

புரிந்ததா, ஏன் என் அம்மாவின் கடிதம் என்றானே எனக்கு அவர்ஜி என்று?

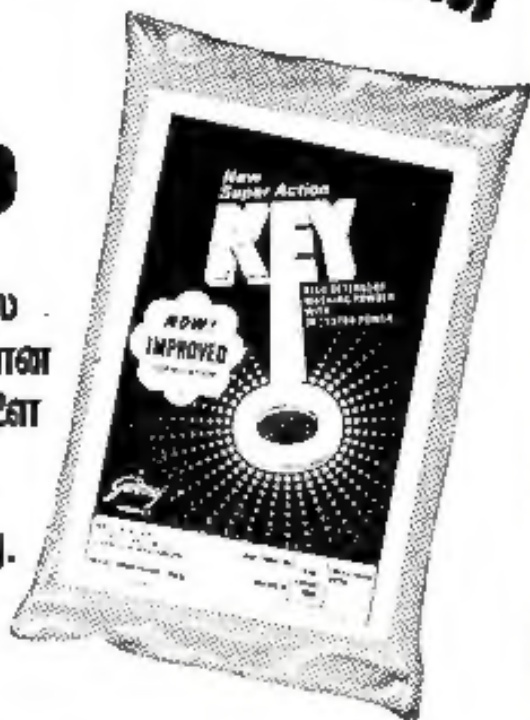
எல்லாத் துணி
களையும் துவைக்க
'கீ' டிடர்ஜெண்ட் பவுடரை
விட மிகச்
சிறந்தது எது?



புதிய! மேன்மையான

கீ

அது
மாத்திரமில்லை
இதர முக்கியமான
டிடர்ஜெண்டுகளை
விட
30% விலை
குறைவானது.



CHAITRA-5-1977 T.M.

அதன்
வெண்மையும் பளபளப்பு



இப்பொழுது 'கீ'யில்
மிக உயர்ந்த துறைவளம்
பொங்குகிறது.



இப்பொழுது 'கீ' துணிக்கு
நிறமற்ற வெண்மைமட்டும்
பெறப்படுகிறது
உதவும் பொங்கிறது.

கேத்ரன்
தயாரிப்பு

புதிய மேன்மையான 'கீ' யில்- அதிக
வெண்மையும் பளபளப்பும் காண்பீர்.

